4º ANO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| LÍNGUA PORTUGUESA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. | | * Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. | | * Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. | | * Inferir informações implícitas nos textos lidos. | | * Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. | | * Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos ¿ pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. | | * Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. | | * Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. | | * Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | | * Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). | | * Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. | | * Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. | | * Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. | | * Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. | | * Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | | * Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. | | * Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. | | * Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. | | * Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. | | * Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. | | * Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | | * Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. | | * Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. | | * Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. | | * Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. | | * Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. | | * Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. | | * Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. | | * Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. | | * Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | | * Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. | | **1º Trimestre:**  • Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.  • Leitura, informações implícitas e explicitas.  • Exposição de ideias e argumentação.  • Relações entre textos.  • Leitura textual, temática e interpretativa.  • Intertextualidade.  • Polissemia, conotação e denotação.  • Sinônimos e antônimos.  • Informações implícitas e explicitas.  • Classes de palavras: substantivos e pronomes e respectivas funções.  • Parágrafos e frase.  • Sinônimos.  • Substituições lexicais.  • Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).  • Pontuação.  • Grafia de palavras.  • Normas gramaticais e ortográficas.  • Linguagem formal.  • Classes de palavras (pronomes e adjetivos e respectivos funções).  • Vocabulário.  • Fatores textuais unidade, organização, coesão, coerência, objetividade.  • Textualidade e as marcas linguísticas.    **2º Trimestre:**  • Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.  • Leitura textual, temática e interpretativa.  • Discurso oral.  • Texto e contexto.  • Entonação, cadência, ritmo.  • Recursos discursos objetivos, organização, coerência e unidade.  • Exposição de ideias e argumentação.  • Variações da língua (culta, informal, regional etc.)  • Textualidade e marcas linguísticas.  • Grafia de palavras.  • Relação grafemas/grafema.  • Vocabulário.  • Sinônimo, antônimo.  • Polissemia.  • Normas gramaticais e ortográficas.  • Classes de palavras: pronomes e respectivas funções.  • Regras ortográficas.  • Linguagem formal.  • Coerência e coesão.  • Polissemia.  • Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).  • Recursos discursos e linguísticos, organização, unidade, clareza, objetividade.  • Pontuação.  • Leitura explícita e implícitas.  • Intertextualidade.  • Texto e contexto.  **3º Trimestre:**  • Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social.  • Polissemia.  • Enfoque textual.  • Leitura interpretativa.  • Expressividade.  • Língua formal e informal.  • Intertextualidade.  • Texto e contexto.  • Sinônimo, antônimo.  • Linguagem verbal e não verbal.  • Intertextualidade.  • Leitura – turnos da fala.  • Pontuação.  • Variação linguística.  • Polifonia.  • Denotação e conotação.  • Contação, declamação e dramatização.  • Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e postura.  • Denotação e conotação.  • Figuras de linguagem: comparação, metáfora, aliteração, assonância, onomatopeia.  • Tipos de discurso.  • Turnos da fala.  • Entonação.  • Normas gramaticais ortográficas.  • Leitura textual, temática e interpretativa.  • Signos e letras em textos verbais e não verbais.  • Grafia das palavras.  • Leitura e oratória.  • Classes de palavras: verbos e respectivas funções.  • Elementos textuais (rima, versos, estrofação, etc). |  Jogos;   Quebra-cabeça;   Trilha;   Caça-palavras;   Jogo da memória de palavras sinônimos e antônimo;   Brincadeiras de roda;   Debates, entrevista, exposição, notícia, propaganda;   Trabalhar com textos diversificados;   Teatro de bonecos (artes);   Rodízio de leitura e contação de histórias;   Produzir história em quadrinhos a partir de outras histórias contadas.   História em quadrinho;   Charge;   Textos diversos: poemas, canções, quadrinhos, fábulas, lendas, aventuras, informativos (escolhido pelo professor e coordenador);   Leitura de musica;   Ninar ou acalanto;   Rodas e cirandas;   Populares;   Folclóricas;   Religiosas;   Cívicas. |
| MATEMÁTICA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. | | * Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. | | * Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. | | * Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. | | * Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. | | * Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. | | * Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. | | * Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. | | * Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. | | * Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro. | | * Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. | | * Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. | | * Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas. | | * Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos. | | * Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais. | | * Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. | | * Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais. | | * Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. | | * Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria. | | * Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local. | | * Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. | | * Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração. | | * Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global. | | * Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas. | | * Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. | | * Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações. | | * Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise. | | * Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais. | | **1º Trimestre:**   * Valor absoluto e valor relativo. * Ordem e classe de um número. * Leitura e escrita de números. * Números ordinais. * Números romanos. * Números egípcios. * Adição, subtração, multiplicação e divisão. * Terminologia das operações. * Operações inversas. * Expressões numéricas com uma, duas, três ou quatro operações. * Problemas envolvendo uma ou mais operações. * Multiplicação por 10, 100 e 1000. * Divisão por 10, 100 e 1000. * Sentenças matemáticas.   **2º Trimestre:**   * Múltiplos e divisores. * Mínimo múltiplo comum. * Máximo divisor comum. * Fração de um inteiro. * Leitura de números fracionários. * Problemas envolvendo frações. * Números mistos. * Frações equivalentes. * Simplificação de frações. * Redução de frações ao menor denominador comum. * Operações com frações. * Problemas envolvendo operações de frações. * Fração de um número. * Números decimais.   **3º Trimestre:**   * Décimos centésimos e milésimos. * Transformações de frações decimais em números decimais e vice-versa. * Adição, subtração, multiplicação e divisão com números decimais. * Cálculo de porcentagem. * Problemas envolvendo porcentagem. * Ponto e reta. * Ângulos. * Tipos de linhas. * Polígonos, triângulos e quadriláteros. * Medidas: comprimento, massa, capacidade, superfície, volume e tempo. * Problemas envolvendo medidas. * Perímetro e área. |  Jogos;   Quebra-cabeça;   Trilha;   Caça-palavras;   Jogo da memória de palavras sinônimos e antônimo;   Brincadeiras de roda;   Debates, entrevista, exposição, notícia, propaganda;   Trabalhar com textos diversificados;   Teatro de bonecos (artes);   Rodízio de leitura e contação de histórias;   Produzir história em quadrinhos a partir de outras histórias contadas. |
| HISTÓRIA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. | | * Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.). | | * Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente. | | * Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas. | | * Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções. | | * Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização. | | * Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial. | | * Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais. | | * Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. | | * Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. | | * Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional). | | **1º Trimestre:**   * Nomadismo e sedentarismo. * Vivências do passado e presente. * Por que os povos migram? * Processos migratórios.   **2º Trimestre:**   * Formas de registro dos grupos humanos do passado e do presente: diferentes códigos de comunicação e linguagem-sociedades com escritas e ágrafas. * A organização dos poderes políticos do município. * Diferentes meios de comunicação e uso de tecnologia no município. * Diferentes atividades econômicas do seu município, região do entorno e estado: extrativismo, agricultura, pecuária, tropeiros, serviços, comércio, indústria, turismo, artesanato e manufaturas; atividades produtivas e os usos dos recursos naturais no município e estado.   **3º Trimestre:**   * População urbana e população rural. * Produtos que chegam e saem do município e estado. * Diferentes formas de circulação de pessoas. * Meios de comunicação e tecnologias. |  Autorretrato (Interdisciplinar com Artes);   Construção de linha de tempo (com a história do aluno);   Pesquisa com pessoas da comunidade local que conheça, com propriedade, a história de Anguera;   Trabalhar com Xerox da certidão de nascimento, RG, CPF;   Trabalhar dia, mês e ano de nascimento dos alunos (Interdisciplinar com matemática);   Montar uma linha de tempo com fotografias desde o nascimento até os dias de hoje e discutir juntamente com eles as mudas ocorridas;   Através da contação de história, apresentar a história indígena;   Trabalhar com jogos, músicas e brincadeiras indígenas;   Apresentar por meio de teatro de fantoche a história do município;   Mostrar algumas imagens antigas do município e depois realizar um passeio por alguns pontos da cidade, mostrando como está na atualidade. |
| GEOGRAFIA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. | | * Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. | | * Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais. | | * Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas. | | * Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. | | * Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios. | | * Comparar as características do trabalho no campo e na cidade. | | * Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos. | | * Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. | | * Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças. | | * Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas. | | **1º Trimestre:**   * Conceito de território. * Localização, ocupação e formação populacional do município. * Diversidade cultural do município. * O processo migratório na constituição do município de vivencia: emigração e imigração. * Contribuição das diversas etnias. * Órgãos públicos no município: na saúde, educação, segurança e assistência social. * Funções e representantes dos poderes: legislativos, executivo e judiciário. * Formas de participação social: observatórios. Cidadania fiscal, associações, conselhos, câmara de vereadores, etc. * Conceito de limite e fronteira.   **2º Trimestre:**   * Relações entre campo e cidade no município. * Conceito de unidade da federação, distrito. * Conceito de região. * Localização do seu bairro no município, do seu município no estado, do seu estado na grande região e no território brasileiro. * Pequena propriedade familiar. * Relação de trabalho no campo e na cidade, tipos de migrações. * Atividades econômicas no município. * Meios de orientação e seus instrumentos nos vários grupos étnicos.   **3º Trimestre:**   * Relações espaciais projetivas: sistema de referencias fixo. * Pontos cardeais e colaterais. * Conceito, tipos, características e funções dos mapas. * Elementos do mapa. * Leitura de diferentes tipos de mapas do município. * Observação das paisagens naturais e culturais do município no contexto regional. * Áreas e unidades de conservação, formações vegetais e biomas no município. * Problemas ambientais decorrentes da intervenção humana município de vivência. * Natureza, qualidade de vida e saúde. |  Pesquisa de campo;   Roda de conversa sobre a importância da moradia para vida de cada um, saber qual parte da casa o aluno mais gosta de ficar;   Aula extraclasse (levar os alunos para um passeio guiado na área interna e externa da própria escola);   Construção em dupla do croqui da sala;   Pesquisa sobre a função de cada um dos profissionais que trabalham na escola;   Jogo da memória com os meios de transporte;   Pesquisa sobre os meios de transporte existentes em seu município;   Jogo da memória dos meios de comunicação;   Pesquisa dos meios de comunicação mais utilizados por eles (Roda de conversa). |
| CIÊNCIAS | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição. | | * Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). | | * Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.). | | * Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. | | * Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. | | * Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. | | * Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros. | | * Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas. | | * Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon). | | * Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola. | | * Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas. | | **1ºTrimestre:**   * Mudanças dos estados físicos da matéria. * Misturas homogêneas e heterogêneas. * Separação das misturas. * Fenômenos químicos e físicos. * Reações químicas entre partículas. * Tipos de maquinas e seus combustíveis. * Seres unicelulares e multicelulares.   **2º Trimestre:**   * Seres microscópicos. * Reino monera, fungi e protoctista. * Cadeia alimentares. * Relações ecológicas. * Decomposição. * Combustíveis fósseis. * Vacinas e a prevenção de doenças.   **3º Trimestre:**   * Interferências humanas nos ecossistemas. * Produtos nocivos ao solo a ambientes aquáticos. * Saneamento básico. * Resistência bacteriana. * Aplicação industrial de bactérias e fungos. * Meios de orientações: sol e constelações, pontos cardeais, bússolas, instrumentos modernos de orientação por satélite, etc. * História dos calendários no percurso da humanidade. * As estações do ano. * Movimentos da terra e os fusos horários. |  Explorar o esqueleto humano;   Musica: Cabeça, ombro, joelho e pé. (Xuxa);   Escovação dentaria (Kit de boca e escova);   Jogo das imitações;   Álbum seriado “Vida saudável”;   Debate;   Palestra com um profissional de saúde (Dentista);   Trabalhar com o globo terrestre;   Mostrar imagens diversificadas para os alunos perceberem a diferença da paisagem natural para modificada;   Plantio de horta na escola pelos alunos (Horta suspensa);   Trabalhar com reciclagem de objetos, mostrando que o lixo pode ser reutilizado;   Pesquisa sobre a vida e revestimento do corpo dos animais;   Roda de conversa;   Construção de maquetes;   Vídeos informativos a serem escolhidos pelo professor ou equipe pedagógica |
| ARTES | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | | * Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). | | * Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. | | * Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. | | * Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. | | * Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. | | * Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). | | * Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. | | * Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. | | * Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. | | * Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. | | * Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. | | * Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. | | * Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. | | * Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. | | * Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. | | * Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. | | * Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. | | * Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). | | * Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. | | * Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. | | * Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. | | * Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. | | * Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. | | * Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | | * Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. | | **1º Trimestre:**   * Van Gogh: Releitura “Os Girassóis” (3 D dobradura de papel) * Retomada geral de tipos de danças. * Elementos de um espetáculo de dança. * Os primeiros instrumentos musicais.   **2º Trimestre:**   * Os primeiros instrumentos musicais. * História do teatro. * Elementos cênicos do teatro. * Arte e Cultura: Exposição das obras, teoria. * Dança individual x Dança coletiva/Dança Indígena e Africana/ Dança Circular.   **3º Trimestre:**   * Instrumentos musicais e seu funcionamento/Produção. * Maquete de cenário de peça teatral. * Arte indígena e Africana: Teoria/expositiva/colares com macarrão/ argila/ decoração de silhueta/ Conscientização Negra. * A música que se sente. * Arte nas ruas. | Trabalhar técnicas artísticas a exemplo de:   Maquetes;   Cartaz;   Varal de exposição artística.  O trabalho com música precisa ser significativo para o desenvolvimento dos alunos, assim o professor deve levar o aluno a perceber diferentes sons: sons da voz, do meio ambiente, de instrumentos conhecidos e de outros materiais, para que os alunos associem adequadamente às suas fontes. Exemplo de atividades:   Jogo dos sons da natureza   Trabalhar com CD ou Pen drive utilizando alguns sons musicais diferenciados, para que os alunos identifiquem e percebam os diferentes sons.   Exercícios de imaginação e criatividade que reiteram a importância do movimento para expressar e comunicar ideias e emoções.   Jogos dramáticos ou não com base em histórias do repertório infantil.   Movimentos em duplas ou grupos contrapondo qualidade de movimentos: leve e pesado, rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo.   Motivar a criação de coreografias em grupo.  O professor deve fornecer elementos que provoquem questionamentos, inspirem reflexões e ampliem a visão da Tuma sobre o teatro em geral. Como exemplo:   Jogo da mímica (em duplas)   Realização de dramatizações (em grupos)   Jogral (Ditado popular) |
| ENSINO RELIGIOSO | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. | | * Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas. | | * Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte). | | * Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas. | | * Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas. | | * Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. | | * Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas. | | **1º Trimestre:**   * Situações de violências no contexto escolar e espaços socioafetivos, possibilitando intervenções de prevenção e de enfrentamento. * Cotidiano socioafetivo (pessoal, familiar, escolar e comunitário). * Diferentes manifestações, tradições religiosas e filosóficas de vida.   **2º Trimestre:**   * Diferentes manifestações, tradições religiosas e filosóficas de vida. * Diferentes expressões artísticas (pintura, arquitetura, escultura, ícones, símbolos, imagens, dentre outros). * Representações de divindades nos contexto socioafetivos.   **3º Trimestre:**   * Manifestações e tradições religiosas. * Lideranças na sociedade. * Lideranças religiosas de outras lideranças presentes na sociedade. * Lideranças na defesa e na promoção dos Direitos Humanos e da Terra. |  |
| EDUCAÇÃO FÍSICA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. | | * Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. | | * Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. | | * Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis. | | * Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. | | * Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). | | * Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. | | * Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. | | * Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. | | * Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. | | * Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. | | * Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las. | | * Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. | | * Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. | | * Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais. | | **1º Trimestre:**   * Explicação e demonstração de brincadeiras aprendidas em contexto extracurricular, criação e participação de outros jogos/brincadeiras, com suas regras especificas. * Participação das atividades físicas propostas com respeito às regras e sem discriminação dos colegas. * Resolução de situações de conflito por meio do dialogo, com ou sem ajuda do professor.   **2º Trimestre:**   * Participar de atividades competitivas respeitando regras e os colegas envolvidos. * Observação e análise do desempenho dos colegas, atletas, crianças mais velhas e mais novas. * Desenvolvimento das capacidades físicas durante a prática das atividades físicas propostas na quadra, ginásio e/ou área livre. * Diferenciação das atividades de esforço e repouso.   **3º Trimestre:**   * Jogos de tabuleiro: xadrez, trilha e dama. * Valores fundamentais: respeito, solidariedade, companheirismo, cooperação, dignidade, justiça, perseverança, superação, autoestima. * Habilidades básicas: correr, saltar, arremessar, rodar, bater, rebater, passar, receber, amortecer, chutar, girar... * Iniciação aos jogos pré-desportivos. |  |
| LÍNGUA INGLESA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|  | **1º Trimestre:**   * In the classroom * Parts of the house. * Sports. * The city. * Means of transportation.   **2º Trimestre:**   * Days of the week/the time. * The pronouns. * Verb to be. * Numbers 1 to 30. * The house.   **3º Trimestre:**   * Animals. * Breakast. * Clothes. * How old are you? * Christmas. |  |
| PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|  | * Estratégia de leitura. * Produção de texto por meio de desenhos. * Reescrita de estórias. * Coesão, coerência e textualidade. * Clareza e adequação do texto. * Temática e figurativo, narrativo e descritivo. |  |