5º ANO

|  |
| --- |
| LÍNGUA PORTUGUESA |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
 |
| * Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.
 |
| * Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
 |
| * Inferir informações implícitas nos textos lidos.
 |
| * Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
 |
| * Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos ¿ pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
 |
| * Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
 |
| * Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
 |
| * Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
 |
| * Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
 |
| * Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
 |
| * Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
 |
| * Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.
 |
| * Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.
 |
| * Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
 |
| * Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
 |
| * Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
 |
| * Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
 |
| * Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.
 |
| * Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
 |
| * Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
 |
| * Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.
 |
| * Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.
 |
| * Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
 |
| * Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
 |
| * Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
 |
| * Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
 |
| * Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
 |
| * Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
 |
| * Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
 |
| * Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
 |

 |  **1º Trimestre:**• Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.• Leitura, informações implícitas e explicitas.• Exposição de ideias e argumentação.• Relações entre textos.• Leitura textual, temática e interpretativa.• Intertextualidade.• Polissemia, conotação e denotação.• Sinônimos e antônimos.• Informações implícitas e explicitas.• Classes de palavras: substantivos e pronomes e respectivas funções.• Parágrafos e frase.• Sinônimos.• Substituições lexicais.• Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).• Pontuação.• Grafia de palavras.• Normas gramaticais e ortográficas.• Linguagem formal.• Classes de palavras (pronomes e adjetivos e respectivos funções).• Vocabulário.• Fatores textuais unidade, organização, coesão, coerência, objetividade.• Textualidade e as marcas linguísticas.   **2º Trimestre:**• Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.• Leitura textual, temática e interpretativa.• Discurso oral.• Texto e contexto.• Entonação, cadência, ritmo.• Recursos discursos objetivos, organização, coerência e unidade.• Exposição de ideias e argumentação.• Variações da língua (culta, informal, regional etc.)• Textualidade e marcas linguísticas.• Grafia de palavras.• Relação grafemas/grafema.• Vocabulário.• Sinônimo, antônimo.• Polissemia.• Normas gramaticais e ortográficas.• Classes de palavras: pronomes e respectivas funções.• Regras ortográficas.• Linguagem formal.• Coerência e coesão.• Polissemia.• Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).• Recursos discursos e linguísticos, organização, unidade, clareza, objetividade.• Pontuação.• Leitura explícita e implícitas.• Intertextualidade.• Texto e contexto. **3º Trimestre:**• Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social.• Polissemia.• Enfoque textual.• Leitura interpretativa.• Expressividade.• Língua formal e informal.• Intertextualidade.• Texto e contexto.• Sinônimo, antônimo.• Linguagem verbal e não verbal.• Intertextualidade.• Leitura – turnos da fala.• Pontuação.• Variação linguística.• Polifonia.• Denotação e conotação.• Contação, declamação e dramatização.• Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e postura.• Denotação e conotação.• Figuras de linguagem: comparação, metáfora, aliteração, assonância, onomatopeia.• Tipos de discurso.• Turnos da fala.• Entonação.• Normas gramaticais ortográficas.• Leitura textual, temática e interpretativa.• Signos e letras em textos verbais e não verbais.• Grafia das palavras.• Leitura e oratória.• Classes de palavras: verbos e respectivas funções.• Elementos textuais ( rima, versos, estrofação, etc). |  Jogos;  Quebra-cabeça;  Trilha;  Caça-palavras;  Jogo da memória de palavras sinônimos e antônimo;  Brincadeiras de roda;  Debates, entrevista, exposição, notícia, propaganda;  Trabalhar com textos diversificados;  Teatro de bonecos (artes);  Rodízio de leitura e contação de histórias;  Produzir história em quadrinhos a partir de outras histórias contadas.  História em quadrinho;  Charge;  Textos diversos: poemas, canções, quadrinhos, fábulas, lendas, aventuras, informativos (escolhido pelo professor e coordenador);  Leitura de musica;  Ninar ou acalanto;  Rodas e cirandas;  Populares;  Folclóricas;  Religiosas;  Cívicas.  |
| MATEMÁTICA |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.
 |
| * Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.
 |
| * Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.
 |
| * Identificar frações equivalentes.
 |
| * Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.
 |
| * Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.
 |
| * Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
 |
| * Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
 |
| * Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.
 |
| * Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.
 |
| * Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.
 |
| * Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.
 |
| * Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.
 |
| * Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.
 |
| * Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.
 |
| * Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.
 |
| * Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.
 |
| * Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.
 |
| * Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.
 |
| * Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.
 |
| * Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.
 |
| * Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.
 |
| * Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).
 |
| * Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.
 |
| * Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.
 |

 |  **1º Trimestre:*** Sistema de numeração decimal.
* Representação dos números naturais.
* Ordens e classes.
* Arredondamentos de números decimais.
* A classe dos milhões.
* Adição e subtração com números naturais.
* Multiplicação e divisão com números naturais.
* Múltiplo de um número natural.
* Divisão e multiplicação como operações inversas.

 **2º Trimestre:*** Múltiplos e divisores.
* Situações problemas com as 4 operações.
* Terminologia das 4 operações.
* Expressões numéricas com as 4 operações.
* Frações com adição, subtração, multiplicação e divisão.
* Frações equivalentes.
* Comparações de frações.
* Adição e subtração de frações.
* Segmento de reta.
* Reta e semi-reta.
* Retas paralelas e retas concorrentes.
* Ângulos: reto, agudo e obtuso.

 **3º Trimestre:*** Retas perpendiculares.
* Polígonos e poliedros.
* Polígonos regulares.
* Triangulo: classificação quanto as medidas dos lados e ângulos.
* Quadriláteros.
* Círculo e circunferência.
* Simetria.
* Porcentagem.
* Situações problemas envolvendo porcentagem e as 4 operações.
* Medidas de massa, comprimento, capacidade, volume, temperatura.
* Superfície e cálculo de área e perímetros.
* Tabelas e gráficos.
 |  Jogos;  Quebra-cabeça;  Trilha;  Caça-palavras;  Jogo da memória de palavras sinônimos e antônimo;  Brincadeiras de roda;  Debates, entrevista, exposição, notícia, propaganda;  Trabalhar com textos diversificados;  Teatro de bonecos (artes);  Rodízio de leitura e contação de histórias;  Produzir história em quadrinhos a partir de outras histórias contadas.  |
| HISTÓRIA |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.
 |
| * Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.
 |
| * Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.
 |
| * Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.
 |
| * Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.
 |
| * Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.
 |
| * Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.
 |
| * Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.
 |
| * Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.
 |
| * Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.
 |

 |  **1º Trimestre:** * Conceitos de nomadismo e de sedentarismo a partir dos povos originários do estado, do país e das migrações em diferentes momentos.
* Grupos humanos nômades e sedentários.
* Organização social, politica e religiosa dos povos indígenas de Santa Catarina e do seu município.
* Direitos Humanos, com ênfase nos conceitos de cidadania e diversidade cultural baseados no processo histórico dos grupos humanos estudado.

 **2º Trimestre:*** Referências à legislação brasileira, do Estado e local – Constituição Federal, ECA e Regimento Interno da Escola, etc.
* Trajetória cultural dos grupos raciais e étnicos de sua região e estado.
* Lugares e manifestações oficiais de referência da memória a não oficiais.

 **3º Trimestre:*** História e Movimentos Políticos em Santa Catarina: A Guerra do Contestado, Ditadura e Democracia, as desigualdades sociais, luta pela terra dos indígenas, dos quilombolas e dos camponeses.
* Conceito de Patrimônio Cultural – material e imaterial.
* As instituição e projetos de educação não-formal no município e no estado.
* Disputas e mecanismo de reconhecimento a atribuição de legitimidade de um patrimônio cultural.
 |  Autorretrato (Interdisciplinar com Artes);  Construção de linha de tempo (com a história do aluno);  Pesquisa com pessoas da comunidade local que conheça, com propriedade, a história de Anguera;  Trabalhar com Xerox da certidão de nascimento, RG, CPF;  Trabalhar dia, mês e ano de nascimento dos alunos (Interdisciplinar com matemática);  Montar uma linha de tempo com fotografias desde o nascimento até os dias de hoje e discutir juntamente com eles as mudas ocorridas;  Através da contação de história, apresentar a história indígena;  Trabalhar com jogos, músicas e brincadeiras indígenas;  Apresentar por meio de teatro de fantoche a história do município;  Mostrar algumas imagens antigas do município e depois realizar um passeio por alguns pontos da cidade, mostrando como está na atualidade.  |
| GEOGRAFIA |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.
 |
| * Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.
 |
| * Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.
 |
| * Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.
 |
| * Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.
 |
| * Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.
 |
| * Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.
 |
| * Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.
 |
| * Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.
 |
| * Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).
 |
| * Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.
 |
| * Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.
 |

 |  **1º Trimestre:*** Conceito de território, limites e fronteiras.
* Localização, ocupação e formação populacional do Estado de Santa Catarina.
* Território do Contestado, República Juliana: resistência, lutas e disputas de fronteira.
* Influências culturais e sociais dos fluxos migratórios da sociedade catarinense.
* A importância do território para grupos étnicos.
* Terras e territórios pertencentes aos diferentes grupos étnico-raciais e culturais no Estado de Santa Catarina.
* Impactos sociais dos fluxos migratórios em Santa Catarina.
* As mesorregiões do território catarinense: Oeste, Norte, Serrana, Vale do Itajaí, Grande Florianópolis e Sul.
* Redes Urbanas no Estado de Santa Catarina.

 **2º Trimestre:*** Conceito de conturbação.
* Características e funções do espaço urbano de Santa Catarina.
* O crescimento urbano e inovações tecnológicas de Santa Catarina e suas consequências.
* Relações entre campo – cidade, interior – litoral em Santa Catarina.
* Santa Catarina no contexto do território brasileiro.
* Atividades econômicas desenvolvidas no estado de Santa Catarina.
* Fontes de energia: renováveis e não renováveis.
* Meios de transporte em Santa Catarina.
* As mudanças no tipo de trabalho decorrentes das inovações tecnológicas.
* Mobilidade e acessibilidade urbana em Santa Catarina.
* Sistemas de comunicação e tecnologia no Estado.
* Mudanças nas configurações espaciais ao longo do tempo das cidades do Estado de Santa Catarina.

 **3º Trimestre:*** Relações espaciais euclidianas: relações métricas, razão e proporção, superfície, comprimento e distância.
* A representação de Santa Catarina por meio da Arte.
* Clima, relevo, vegetação e hidrografia.
* Principais eventos climáticos e desastres naturais provocados pelas ações humanas em Santa Catarina: enchentes, mares, deslizamentos, vendavais, eutrofização dos rios, tec.
* Patrimônio histórico e cultural de Santa Catarina.
* Organizações administrativas do Estado e suas funções: saúde, educação, meio ambiente e infraestrutura.
* A defesa civil no Estado de Santa Catarina.
* Formas de participação social: associações, conselhos, câmara de vereadores, assembleia legislativa e outros.
* Espaços públicos, áreas de lazer, segurança, moradia, mobilidade.
* Alimentos orgânicos.
* Agrotóxicos, poluição ambiental e saúde humana no Estado de Santa Catarina.
 |  Pesquisa de campo;  Roda de conversa sobre a importância da moradia para vida de cada um, saber qual parte da casa o aluno mais gosta de ficar;  Aula extraclasse (levar os alunos para um passeio guiado na área interna e externa da própria escola);  Construção em dupla do croqui da sala;  Pesquisa sobre a função de cada um dos profissionais que trabalham na escola;  Jogo da memória com os meios de transporte;  Pesquisa sobre os meios de transporte existentes em seu município;  Jogo da memória dos meios de comunicação;  Pesquisa dos meios de comunicação mais utilizados por eles (Roda de conversa).  |
| CIÊNCIAS |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais ¿ como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.
 |
| * Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).
 |
| * Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.
 |
| * Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.
 |
| * Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.
 |
| * Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.
 |
| * Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.
 |
| * Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.
 |
| * Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).
 |
| * Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.
 |
| * Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.
 |
| * Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.
 |
| * Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.
 |

 |  **1º Trimestre:*** Propriedades da matéria.
* Ciclo hidrológico da água, potabilidade, doenças e águas servidas.
* Hidrografia, bacias hidrográficas.
* Tipos de energia.
* Mata ciliar.
* Chuva ácida.
* Reuso e separação seletiva dos resíduos sólidos na comunidade escolar e entorno.
* Sustentabilidade.

 **2º Trimestre:*** Coleta seletiva de resíduos para aterros sanitários nos municípios e as vantagens.
* Consumismo e as consequências para o ambiente e a diferenciação das classes.
* Sistema digestório.
* Sistema respiratório.
* Sistema circulatório.
* Os alimentos como fonte de energia.
* Segurança alimentar nutricional.
* Distúrbio alimentar.

 **3º Trimestre:*** Relação da falta de alimentos em determinadas regiões do planeta.
* Hábitos alimentares.
* Carta celeste e as principais constelações.
* Lupas e microscópios.
* Lunetas e telescópios.
* Periscópios, máquinas fotográficas.
* Periodicidade das fases da lua.
 |  Explorar o esqueleto humano;  Musica: Cabeça, ombro, joelho e pé. (Xuxa);  Escovação dentaria (Kit de boca e escova);  Jogo das imitações;  Álbum seriado “Vida saudável”;  Debate;  Palestra com um profissional de saúde (Dentista);  Trabalhar com o globo terrestre;  Mostrar imagens diversificadas para os alunos perceberem a diferença da paisagem natural para modificada;  Plantio de horta na escola pelos alunos (Horta suspensa);  Trabalhar com reciclagem de objetos, mostrando que o lixo pode ser reutilizado;  Pesquisa sobre a vida e revestimento do corpo dos animais;  Roda de conversa;  Construção de maquetes;  Vídeos informativos a serem escolhidos pelo professor ou equipe pedagógica  |
| ARTES |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
 |
| * Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
 |
| * Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
 |
| * Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
 |
| * Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
 |
| * Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
 |
| * Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
 |
| * Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
 |
| * Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
 |
| * Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
 |
| * Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
 |
| * Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
 |
| * Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
 |
| * Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
 |
| * Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
 |
| * Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
 |
| * Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
 |
| * Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
 |
| * Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
 |
| * Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
 |
| * Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
 |
| * Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
 |
| * Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
 |
| * Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
 |
| * Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
 |
| * Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
 |

 |  **1º Trimestre:*** Escala cromática (Retormar cores).
* Estudo das cores: Simbólicas, Tons pastéis, Terrosas, Neutras,...
* Cinema: Taumatrópio/ Flip Book/ Chroma Key/ Stop motion...
* Sonoridade de um filme.
* Cinema: gêneros/história.

 **2º Trimestre:*** Irmãos Lumiére
* Policromia e Monocromia.
* Fotografia: História/Experimentação.
* Danças folclóricas brasileiras.
* Transformando as historias em quadrinhos em teatro.

 **3º Trimestre:*** Mauricio de Souza: Filme e gebi.
* Frida Khalo: Biografia/ Dsenho de observação (policromia)
* Pop-Art: Reeleituras Andy Wharhol com fotos dos alunos.
* Samba.
* Transformando as historias em quadrinhos em teatro.
 | Trabalhar técnicas artísticas a exemplo de:  Maquetes;  Cartaz;  Varal de exposição artística. O trabalho com música precisa ser significativo para o desenvolvimento dos alunos, assim o professor deve levar o aluno a perceber diferentes sons: sons da voz, do meio ambiente, de instrumentos conhecidos e de outros materiais, para que os alunos associem adequadamente às suas fontes. Exemplo de atividades:  Jogo dos sons da natureza  Trabalhar com CD ou Pen drive utilizando alguns sons musicais diferenciados, para que os alunos identifiquem e percebam os diferentes sons.  Exercícios de imaginação e criatividade que reiteram a importância do movimento para expressar e comunicar ideias e emoções.  Jogos dramáticos ou não com base em histórias do repertório infantil.  Movimentos em duplas ou grupos contrapondo qualidade de movimentos: leve e pesado, rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo.  Motivar a criação de coreografias em grupo. O professor deve fornecer elementos que provoquem questionamentos, inspirem reflexões e ampliem a visão da Tuma sobre o teatro em geral. Como exemplo:  Jogo da mímica (em duplas)  Realização de dramatizações (em grupos)  Jogral (Ditado popular)  |
| ENSINO RELIGIOSO |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.
 |
| * Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas.
 |
| * Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).
 |
| * Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.
 |
| * Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.
 |
| * Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.
 |
| * Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.
 |

 |  **1º Trimestre:*** Situações de violências aos Direitos Humanos e da Terra, possibilitando intervenções de prevenção e de enfrentamento.
* Manifestações, tradições religiosas e filosóficas de vida que utilizam a oralidade e a escrita para preservar memórias, saberes e identidades.

 **2º Trimestre:*** Acontecimentos sagrados de diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida como recurso para preservar a memória, saberes e identidades.
* Mitos de origem em diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida.

 **3º Trimestre:*** Funções e mensagens religiosas contidas nos mitos.
* Importância tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.
* Papel dos sábios e anciãos na comunicação e na preservação da tradição oral.
 |  |
| EDUCAÇÃO FÍSICA |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.
 |
| * Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.
 |
| * Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.
 |
| * Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.
 |
| * Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.
 |
| * Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.
 |
| * Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.
 |
| * Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.
 |
| * Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.
 |
| * Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).
 |
| * Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.
 |
| * Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.
 |
| * Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.
 |
| * Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.
 |
| * Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.
 |

 | **1º Trimestre:*** Explicação e demonstração de brincadeiras aprendidas em contexto extracurricular, criação e participação de outros jogos/brincadeiras, com suas regras especificas.
* Participação das atividades físicas propostas com respeito às regras e sem discriminação dos colegas.
* Resolução de situações de conflito por meio do dialogo, com ou sem ajuda do professor.

 **2º Trimestre:*** Participar de atividades competitivas respeitando regras e os colegas envolvidos.
* Desenvolvimento das capacidades físicas durante a prática das atividades físicas propostas na quadra, ginásio e/ou área livre.
* Diferenciação das atividades de esforço e repouso.

 **3º Trimestre:*** Jogos de tabuleiro: xadrez, trilha, moinho e dama.
* Valores fundamentais: respeito, solidariedade, companheirismo, cooperação, dignidade, justiça, perseverança, superação, autoestima.
* Introdução às modalidades esportivas (handebol, basquetebol, voleibol e futebol), jogos pré-desportivos.
 |  |
| LÍNGUA INGLESA |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|  |  **1º Trimestre:*** Months of the year.
* Days of week.
* Comemoratives dates.
* Prepositions of the place.
* At the restaurant.
* Imperatives.

 **2ºTrimestre:*** Personal pronouns.
* Vacations in the mountains.
* Verb to be.
* School objects.
* At the beach.
* Time.

 **3º Trimestre**:* Nationalities.
* Body.
* Days of week.
* It’ halloween.
* On the farm.
* Electronic devices.
* Merry christmas.
 |  |
| PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|  | • Estratégia de leitura.• Produção de texto por meio de desenhos.• Reescrita de estórias.• Coesão, coerência e textualidade.• Clareza e adequação do texto.• Temática e figurativa narrativa e descritiva. |  |