5º ANO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| LÍNGUA PORTUGUESA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. | | * Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. | | * Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. | | * Inferir informações implícitas nos textos lidos. | | * Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. | | * Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos ¿ pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. | | * Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. | | * Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. | | * Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | | * Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). | | * Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. | | * Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. | | * Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. | | * Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. | | * Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | | * Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. | | * Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. | | * Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. | | * Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. | | * Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. | | * Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | | * Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. | | * Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. | | * Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. | | * Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. | | * Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. | | * Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. | | * Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. | | * Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. | | * Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | | * Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. | | **1º Trimestre:**  • Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.  • Leitura, informações implícitas e explicitas.  • Exposição de ideias e argumentação.  • Relações entre textos.  • Leitura textual, temática e interpretativa.  • Intertextualidade.  • Polissemia, conotação e denotação.  • Sinônimos e antônimos.  • Informações implícitas e explicitas.  • Classes de palavras: substantivos e pronomes e respectivas funções.  • Parágrafos e frase.  • Sinônimos.  • Substituições lexicais.  • Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).  • Pontuação.  • Grafia de palavras.  • Normas gramaticais e ortográficas.  • Linguagem formal.  • Classes de palavras (pronomes e adjetivos e respectivos funções).  • Vocabulário.  • Fatores textuais unidade, organização, coesão, coerência, objetividade.  • Textualidade e as marcas linguísticas.    **2º Trimestre:**  • Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.  • Leitura textual, temática e interpretativa.  • Discurso oral.  • Texto e contexto.  • Entonação, cadência, ritmo.  • Recursos discursos objetivos, organização, coerência e unidade.  • Exposição de ideias e argumentação.  • Variações da língua (culta, informal, regional etc.)  • Textualidade e marcas linguísticas.  • Grafia de palavras.  • Relação grafemas/grafema.  • Vocabulário.  • Sinônimo, antônimo.  • Polissemia.  • Normas gramaticais e ortográficas.  • Classes de palavras: pronomes e respectivas funções.  • Regras ortográficas.  • Linguagem formal.  • Coerência e coesão.  • Polissemia.  • Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).  • Recursos discursos e linguísticos, organização, unidade, clareza, objetividade.  • Pontuação.  • Leitura explícita e implícitas.  • Intertextualidade.  • Texto e contexto.  **3º Trimestre:**  • Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social.  • Polissemia.  • Enfoque textual.  • Leitura interpretativa.  • Expressividade.  • Língua formal e informal.  • Intertextualidade.  • Texto e contexto.  • Sinônimo, antônimo.  • Linguagem verbal e não verbal.  • Intertextualidade.  • Leitura – turnos da fala.  • Pontuação.  • Variação linguística.  • Polifonia.  • Denotação e conotação.  • Contação, declamação e dramatização.  • Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e postura.  • Denotação e conotação.  • Figuras de linguagem: comparação, metáfora, aliteração, assonância, onomatopeia.  • Tipos de discurso.  • Turnos da fala.  • Entonação.  • Normas gramaticais ortográficas.  • Leitura textual, temática e interpretativa.  • Signos e letras em textos verbais e não verbais.  • Grafia das palavras.  • Leitura e oratória.  • Classes de palavras: verbos e respectivas funções.  • Elementos textuais ( rima, versos, estrofação, etc). |  Jogos;   Quebra-cabeça;   Trilha;   Caça-palavras;   Jogo da memória de palavras sinônimos e antônimo;   Brincadeiras de roda;   Debates, entrevista, exposição, notícia, propaganda;   Trabalhar com textos diversificados;   Teatro de bonecos (artes);   Rodízio de leitura e contação de histórias;   Produzir história em quadrinhos a partir de outras histórias contadas.   História em quadrinho;   Charge;   Textos diversos: poemas, canções, quadrinhos, fábulas, lendas, aventuras, informativos (escolhido pelo professor e coordenador);   Leitura de musica;   Ninar ou acalanto;   Rodas e cirandas;   Populares;   Folclóricas;   Religiosas;   Cívicas. |
| MATEMÁTICA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. | | * Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. | | * Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. | | * Identificar frações equivalentes. | | * Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica. | | * Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. | | * Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. | | * Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. | | * Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas. | | * Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. | | * Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido. | | * Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. | | * Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo. | | * Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. | | * Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros. | | * Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos. | | * Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais. | | * Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais. | | * Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. | | * Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes. | | * Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos. | | * Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não. | | * Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis). | | * Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. | | * Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados. | | **1º Trimestre:**   * Sistema de numeração decimal. * Representação dos números naturais. * Ordens e classes. * Arredondamentos de números decimais. * A classe dos milhões. * Adição e subtração com números naturais. * Multiplicação e divisão com números naturais. * Múltiplo de um número natural. * Divisão e multiplicação como operações inversas.   **2º Trimestre:**   * Múltiplos e divisores. * Situações problemas com as 4 operações. * Terminologia das 4 operações. * Expressões numéricas com as 4 operações. * Frações com adição, subtração, multiplicação e divisão. * Frações equivalentes. * Comparações de frações. * Adição e subtração de frações. * Segmento de reta. * Reta e semi-reta. * Retas paralelas e retas concorrentes. * Ângulos: reto, agudo e obtuso.   **3º Trimestre:**   * Retas perpendiculares. * Polígonos e poliedros. * Polígonos regulares. * Triangulo: classificação quanto as medidas dos lados e ângulos. * Quadriláteros. * Círculo e circunferência. * Simetria. * Porcentagem. * Situações problemas envolvendo porcentagem e as 4 operações. * Medidas de massa, comprimento, capacidade, volume, temperatura. * Superfície e cálculo de área e perímetros. * Tabelas e gráficos. |  Jogos;   Quebra-cabeça;   Trilha;   Caça-palavras;   Jogo da memória de palavras sinônimos e antônimo;   Brincadeiras de roda;   Debates, entrevista, exposição, notícia, propaganda;   Trabalhar com textos diversificados;   Teatro de bonecos (artes);   Rodízio de leitura e contação de histórias;   Produzir história em quadrinhos a partir de outras histórias contadas. |
| HISTÓRIA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo. | | * Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais. | | * Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. | | * Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. | | * Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. | | * Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica. | | * Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. | | * Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos. | | * Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social. | | * Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. | | **1º Trimestre:**   * Conceitos de nomadismo e de sedentarismo a partir dos povos originários do estado, do país e das migrações em diferentes momentos. * Grupos humanos nômades e sedentários. * Organização social, politica e religiosa dos povos indígenas de Santa Catarina e do seu município. * Direitos Humanos, com ênfase nos conceitos de cidadania e diversidade cultural baseados no processo histórico dos grupos humanos estudado.   **2º Trimestre:**   * Referências à legislação brasileira, do Estado e local – Constituição Federal, ECA e Regimento Interno da Escola, etc. * Trajetória cultural dos grupos raciais e étnicos de sua região e estado. * Lugares e manifestações oficiais de referência da memória a não oficiais.   **3º Trimestre:**   * História e Movimentos Políticos em Santa Catarina: A Guerra do Contestado, Ditadura e Democracia, as desigualdades sociais, luta pela terra dos indígenas, dos quilombolas e dos camponeses. * Conceito de Patrimônio Cultural – material e imaterial. * As instituição e projetos de educação não-formal no município e no estado. * Disputas e mecanismo de reconhecimento a atribuição de legitimidade de um patrimônio cultural. |  Autorretrato (Interdisciplinar com Artes);   Construção de linha de tempo (com a história do aluno);   Pesquisa com pessoas da comunidade local que conheça, com propriedade, a história de Anguera;   Trabalhar com Xerox da certidão de nascimento, RG, CPF;   Trabalhar dia, mês e ano de nascimento dos alunos (Interdisciplinar com matemática);   Montar uma linha de tempo com fotografias desde o nascimento até os dias de hoje e discutir juntamente com eles as mudas ocorridas;   Através da contação de história, apresentar a história indígena;   Trabalhar com jogos, músicas e brincadeiras indígenas;   Apresentar por meio de teatro de fantoche a história do município;   Mostrar algumas imagens antigas do município e depois realizar um passeio por alguns pontos da cidade, mostrando como está na atualidade. |
| GEOGRAFIA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. | | * Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios. | | * Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento. | | * Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana. | | * Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços. | | * Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação. | | * Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações. | | * Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes. | | * Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas. | | * Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.). | | * Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas. | | * Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive. | | **1º Trimestre:**   * Conceito de território, limites e fronteiras. * Localização, ocupação e formação populacional do Estado de Santa Catarina. * Território do Contestado, República Juliana: resistência, lutas e disputas de fronteira. * Influências culturais e sociais dos fluxos migratórios da sociedade catarinense. * A importância do território para grupos étnicos. * Terras e territórios pertencentes aos diferentes grupos étnico-raciais e culturais no Estado de Santa Catarina. * Impactos sociais dos fluxos migratórios em Santa Catarina. * As mesorregiões do território catarinense: Oeste, Norte, Serrana, Vale do Itajaí, Grande Florianópolis e Sul. * Redes Urbanas no Estado de Santa Catarina.   **2º Trimestre:**   * Conceito de conturbação. * Características e funções do espaço urbano de Santa Catarina. * O crescimento urbano e inovações tecnológicas de Santa Catarina e suas consequências. * Relações entre campo – cidade, interior – litoral em Santa Catarina. * Santa Catarina no contexto do território brasileiro. * Atividades econômicas desenvolvidas no estado de Santa Catarina. * Fontes de energia: renováveis e não renováveis. * Meios de transporte em Santa Catarina. * As mudanças no tipo de trabalho decorrentes das inovações tecnológicas. * Mobilidade e acessibilidade urbana em Santa Catarina. * Sistemas de comunicação e tecnologia no Estado. * Mudanças nas configurações espaciais ao longo do tempo das cidades do Estado de Santa Catarina.   **3º Trimestre:**   * Relações espaciais euclidianas: relações métricas, razão e proporção, superfície, comprimento e distância. * A representação de Santa Catarina por meio da Arte. * Clima, relevo, vegetação e hidrografia. * Principais eventos climáticos e desastres naturais provocados pelas ações humanas em Santa Catarina: enchentes, mares, deslizamentos, vendavais, eutrofização dos rios, tec. * Patrimônio histórico e cultural de Santa Catarina. * Organizações administrativas do Estado e suas funções: saúde, educação, meio ambiente e infraestrutura. * A defesa civil no Estado de Santa Catarina. * Formas de participação social: associações, conselhos, câmara de vereadores, assembleia legislativa e outros. * Espaços públicos, áreas de lazer, segurança, moradia, mobilidade. * Alimentos orgânicos. * Agrotóxicos, poluição ambiental e saúde humana no Estado de Santa Catarina. |  Pesquisa de campo;   Roda de conversa sobre a importância da moradia para vida de cada um, saber qual parte da casa o aluno mais gosta de ficar;   Aula extraclasse (levar os alunos para um passeio guiado na área interna e externa da própria escola);   Construção em dupla do croqui da sala;   Pesquisa sobre a função de cada um dos profissionais que trabalham na escola;   Jogo da memória com os meios de transporte;   Pesquisa sobre os meios de transporte existentes em seu município;   Jogo da memória dos meios de comunicação;   Pesquisa dos meios de comunicação mais utilizados por eles (Roda de conversa). |
| CIÊNCIAS | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais ¿ como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras. | | * Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). | | * Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. | | * Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos. | | * Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana. | | * Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. | | * Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos. | | * Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo. | | * Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.). | | * Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite. | | * Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra. | | * Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses. | | * Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos. | | **1º Trimestre:**   * Propriedades da matéria. * Ciclo hidrológico da água, potabilidade, doenças e águas servidas. * Hidrografia, bacias hidrográficas. * Tipos de energia. * Mata ciliar. * Chuva ácida. * Reuso e separação seletiva dos resíduos sólidos na comunidade escolar e entorno. * Sustentabilidade.   **2º Trimestre:**   * Coleta seletiva de resíduos para aterros sanitários nos municípios e as vantagens. * Consumismo e as consequências para o ambiente e a diferenciação das classes. * Sistema digestório. * Sistema respiratório. * Sistema circulatório. * Os alimentos como fonte de energia. * Segurança alimentar nutricional. * Distúrbio alimentar.   **3º Trimestre:**   * Relação da falta de alimentos em determinadas regiões do planeta. * Hábitos alimentares. * Carta celeste e as principais constelações. * Lupas e microscópios. * Lunetas e telescópios. * Periscópios, máquinas fotográficas. * Periodicidade das fases da lua. |  Explorar o esqueleto humano;   Musica: Cabeça, ombro, joelho e pé. (Xuxa);   Escovação dentaria (Kit de boca e escova);   Jogo das imitações;   Álbum seriado “Vida saudável”;   Debate;   Palestra com um profissional de saúde (Dentista);   Trabalhar com o globo terrestre;   Mostrar imagens diversificadas para os alunos perceberem a diferença da paisagem natural para modificada;   Plantio de horta na escola pelos alunos (Horta suspensa);   Trabalhar com reciclagem de objetos, mostrando que o lixo pode ser reutilizado;   Pesquisa sobre a vida e revestimento do corpo dos animais;   Roda de conversa;   Construção de maquetes;   Vídeos informativos a serem escolhidos pelo professor ou equipe pedagógica |
| ARTES | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | | * Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). | | * Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. | | * Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. | | * Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. | | * Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. | | * Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). | | * Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. | | * Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. | | * Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. | | * Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. | | * Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. | | * Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. | | * Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. | | * Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. | | * Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. | | * Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. | | * Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. | | * Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). | | * Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. | | * Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. | | * Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. | | * Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. | | * Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. | | * Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | | * Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. | | **1º Trimestre:**   * Escala cromática (Retormar cores). * Estudo das cores: Simbólicas, Tons pastéis, Terrosas, Neutras,... * Cinema: Taumatrópio/ Flip Book/ Chroma Key/ Stop motion... * Sonoridade de um filme. * Cinema: gêneros/história.   **2º Trimestre:**   * Irmãos Lumiére * Policromia e Monocromia. * Fotografia: História/Experimentação. * Danças folclóricas brasileiras. * Transformando as historias em quadrinhos em teatro.   **3º Trimestre:**   * Mauricio de Souza: Filme e gebi. * Frida Khalo: Biografia/ Dsenho de observação (policromia) * Pop-Art: Reeleituras Andy Wharhol com fotos dos alunos. * Samba. * Transformando as historias em quadrinhos em teatro. | Trabalhar técnicas artísticas a exemplo de:   Maquetes;   Cartaz;   Varal de exposição artística.  O trabalho com música precisa ser significativo para o desenvolvimento dos alunos, assim o professor deve levar o aluno a perceber diferentes sons: sons da voz, do meio ambiente, de instrumentos conhecidos e de outros materiais, para que os alunos associem adequadamente às suas fontes. Exemplo de atividades:   Jogo dos sons da natureza   Trabalhar com CD ou Pen drive utilizando alguns sons musicais diferenciados, para que os alunos identifiquem e percebam os diferentes sons.   Exercícios de imaginação e criatividade que reiteram a importância do movimento para expressar e comunicar ideias e emoções.   Jogos dramáticos ou não com base em histórias do repertório infantil.   Movimentos em duplas ou grupos contrapondo qualidade de movimentos: leve e pesado, rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo.   Motivar a criação de coreografias em grupo.  O professor deve fornecer elementos que provoquem questionamentos, inspirem reflexões e ampliem a visão da Tuma sobre o teatro em geral. Como exemplo:   Jogo da mímica (em duplas)   Realização de dramatizações (em grupos)   Jogral (Ditado popular) |
| ENSINO RELIGIOSO | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória. | | * Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas. | | * Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte). | | * Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. | | * Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. | | * Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral. | | * Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. | | **1º Trimestre:**   * Situações de violências aos Direitos Humanos e da Terra, possibilitando intervenções de prevenção e de enfrentamento. * Manifestações, tradições religiosas e filosóficas de vida que utilizam a oralidade e a escrita para preservar memórias, saberes e identidades.   **2º Trimestre:**   * Acontecimentos sagrados de diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida como recurso para preservar a memória, saberes e identidades. * Mitos de origem em diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida.   **3º Trimestre:**   * Funções e mensagens religiosas contidas nos mitos. * Importância tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. * Papel dos sábios e anciãos na comunicação e na preservação da tradição oral. |  |
| EDUCAÇÃO FÍSICA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais. | | * Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. | | * Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. | | * Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las. | | * Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. | | * Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. | | * Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. | | * Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. | | * Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. | | * Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). | | * Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. | | * Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis. | | * Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. | | * Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. | | * Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. | | **1º Trimestre:**   * Explicação e demonstração de brincadeiras aprendidas em contexto extracurricular, criação e participação de outros jogos/brincadeiras, com suas regras especificas. * Participação das atividades físicas propostas com respeito às regras e sem discriminação dos colegas. * Resolução de situações de conflito por meio do dialogo, com ou sem ajuda do professor.   **2º Trimestre:**   * Participar de atividades competitivas respeitando regras e os colegas envolvidos. * Desenvolvimento das capacidades físicas durante a prática das atividades físicas propostas na quadra, ginásio e/ou área livre. * Diferenciação das atividades de esforço e repouso.   **3º Trimestre:**   * Jogos de tabuleiro: xadrez, trilha, moinho e dama. * Valores fundamentais: respeito, solidariedade, companheirismo, cooperação, dignidade, justiça, perseverança, superação, autoestima. * Introdução às modalidades esportivas (handebol, basquetebol, voleibol e futebol), jogos pré-desportivos. |  |
| LÍNGUA INGLESA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|  | **1º Trimestre:**   * Months of the year. * Days of week. * Comemoratives dates. * Prepositions of the place. * At the restaurant. * Imperatives.   **2ºTrimestre:**   * Personal pronouns. * Vacations in the mountains. * Verb to be. * School objects. * At the beach. * Time.   **3º Trimestre**:   * Nationalities. * Body. * Days of week. * It’ halloween. * On the farm. * Electronic devices. * Merry christmas. |  |
| PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|  | • Estratégia de leitura.  • Produção de texto por meio de desenhos.  • Reescrita de estórias.  • Coesão, coerência e textualidade.  • Clareza e adequação do texto.  • Temática e figurativa narrativa e descritiva. |  |