6º ANO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| LÍNGUA PORTUGUESA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual. | | * Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. | | * Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade. | | * Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. | | * Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. | | * Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc. | | * Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido. | | * Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. | | * Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto ¿ objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. ¿, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ¿ que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.¿, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos). | | * Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero ¿ título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão ¿, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem. | | * Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto ¿ objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. ¿, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar ¿ livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. ¿ da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. | | * Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções. | | * Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão. | | * Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. | | * Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros. | | * Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos. | | * Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros. | | * Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação. | | * Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações. | | * Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. | | * Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. | | * Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. | | * Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. | | * Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. | | * Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos. | | * Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes. | | * Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos | | * Ler, de forma autônoma, e compreender ¿ selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes ¿, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | | * Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. | | * Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. | | * Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. | | * Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. | | * Pontuar textos adequadamente. | | * Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. | | * Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. | | * Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. | | * Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. | | * Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. | | **1º Trimestre:**  **•** Substantivo;  • Classificação dos substantivos (Comum, próprio, concreto, abstrato, simples, composto, primitivo, derivado, coletivo);  • Processos de formação de substantivos (derivação e composição);  • Flexão do substantivo (gênero, número e grau);  • Adjetivo e locução adjetiva;  • Flexão do adjetivo (gênero, número e grau);  • Prefixos e sufixos;  • Artigo (definido e indefinido);  • Numeral;  • Concordância nominal;  • Leitura de HQ;  • Leitura de tela;  • Texto: Verbal, visual, ou multissemióticos;  • Leitura de romance (fragmento)  • Foco narrativo: primeira ou terceira pessoa;  • Leitura de autobiografia;  • Característica do gênero autobiografia;  • Leitura de notícia;  • Leitura de biografia;  • Característica do gênero biografia;  • Leitura de conto;  • Leitura de poema;  • Característica do gênero poema;  • Diferenças entre texto em prosa e em verso;  • Eu poético (eu lírico);  • Sentido próprio e sentido figurado;  • Leitura de poema visual;  • Poema visual e ciberpoema;  • Leitura de charge;  • Leitura de crônica;  • Característica do gênero crônica;  • Leitura de relato de memória;  • Foco narrativo: primeira ou terceira pessoa;  • Leitura de capa de livro.  • Entrevista;  • Apresentação oral;  • Declamação de poemas.  • Pesquisa para produção de autobiografia;  • Produção e autobiografia;  • Produção de poema.  **2º Trimestre:**  • Variedade linguística;  • Linguagem forma e informal.  • Pronomes (pessoal, de tratamento, possessivo e demonstrativo);  • Pessoas do discurso;  • Discurso direto e discurso indireto;  • Acentuação das proparoxítonas e oxítonas;  • Verbos – Definição, tempos, e modos verbais;  • Verbos – Indicativo, tempos verbais (presente, pretérito perfeito, e pretérito imperfeito;  • Frase, oração e período.  • Leitura de imagem: ilustração  • Leitura de diário íntimo:  • Característica do gênero diário íntimo;  • Leitura de classificado poético;  • Leitura de poema;  • Leitura de romance (fragmento);  • Leitura de imagem: Cartum;  • Leitura de notícia;  • Característica do gênero notícia;  • Leitura de gráfico;  • Leitura de folder de campanha;  • Leitura de charge.  • Apresentação oral;  • Roda de conversa;  • Produção de relato de memória;  • Produção de classificado poético;  • Produção de diário íntimo.  **3º Trimestre:**  • Sujeito e tipos de sujeitos;  • Acentuação das paroxítonas;  • Verbos – indicativo – presente, pretérito perfeito, mais-que-perfeito e imperfeito;  • Concordância verbal;  • Verbos – indicativo – futuro do presente e futuro do pretérito;  • Período simples e composto;  • Período composto por coordenação;  • Uso da vírgula  • Leitura de reportagem;  • Características do gênero reportagem;  • Leitura de revista em quadrinho;  • Leitura de imagem: tela;  • Leitura de graphic novel;  • Leitura de infográfico;  • Leitura de entrevista;  • Leitura de imagens: ilustrações, fotos e telas;  • Leitura de causo;  • Características do gênero causo;  • Leitura de resenha;  • Leitura de cordel;  • Características do gênero cordel;  • Leitura de notícia;  • Leitura de reportagem;  • Leitura de receita culinária.  • Exposição oral;  • Debate em roda de conversa;  • Debate regrado;  • Contação de causo;  • Apresentação de canção.  • Produção de notícia;  • Produção de cartaz de campanha;  • Produção de causo;  • Produção de Verbete. |  Jogos;   Quebra-cabeça;   Trilha;   Caça-palavras;   Jogo da memória de palavras sinônimos e antônimo;   Brincadeiras de roda;   Debates, entrevista, exposição, notícia, propaganda;   Trabalhar com textos diversificados;   Teatro de bonecos (artes);   Rodízio de leitura e contação de histórias;   Produzir história em quadrinhos a partir de outras histórias contadas.   História em quadrinho;   Charge;   Textos diversos: poemas, canções, quadrinhos, fábulas, lendas, aventuras, informativos (escolhido pelo professor e coordenador);   Leitura de musica;   Ninar ou acalanto;   Rodas e cirandas;   Populares;   Folclóricas;   Religiosas;   Cívicas. |
| MATEMÁTICA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. | | * Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal. | | * Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. | | * Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par). | | * Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos ¿é múltiplo de¿, ¿é divisor de¿, ¿é fator de¿, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000. | | * Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor. | | * Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes. | | * Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica. | | * Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora. | | * Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária. | | * Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora. | | * Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima. | | * Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da ¿regra de três¿, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. | | * Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas. | | * Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo. | | * Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono. | | * Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial. | | * Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. | | * Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos. | | * Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles. | | * Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais. | | * Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros. | | * Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.). | | * Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. | | * Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas. | | * Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão. | | * Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais. | | * Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas. | | * Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área. | | * Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos. | | * Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico. | | * Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões. | | * Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto. | | * Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.). | | **1º Trimestre:**   * Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal. * Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números. * Divisão euclidiana. * Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. * Múltiplos e divisores de um número natural, números primos e composto. * Frações: significados ( parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; calculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações. * Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais. * Aproximação de números para múltiplos de potências de 10. * Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”.   **2º Trimestre:**   * Propriedades e igualdade. * Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo. * Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados. * Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces, e arestas) * Polígonos : classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados. * Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas. * Construção retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares.   **3º Trimestre:**   * Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume. * Ângulos: noções, usos e medida. * Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado. * Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável * Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista). * Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas. * Coleta de dados, organização e registro. * Construção de diferentes tipos de gráficos para representa-los e interpretação das informações * Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas. |  Jogos;   Quebra-cabeça;   Trilha;   Caça-palavras;   Jogo da memória de palavras sinônimos e antônimo;   Brincadeiras de roda;   Debates, entrevista, exposição, notícia, propaganda;   Trabalhar com textos diversificados;   Teatro de bonecos (artes);   Rodízio de leitura e contação de histórias;   Produzir história em quadrinhos a partir de outras histórias contadas. |
| HISTÓRIA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas). | | * Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas. | | * Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação. | | * Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano. | | * Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas. | | * Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano. | | * Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades. | | * Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras. | | * Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. | | * Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais. | | * Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano. | | * Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas. | | * Conceituar ¿império¿ no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas. | | * Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços. | | * Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado. | | * Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos. | | * Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo. | | * Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval. | | * Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais. | | **1º Trimestre:**   * Conceito de história. * O historiador e seu trabalho. * Quem faz história, sujeito histórico. * Noções de documentos e fontes históricas. * História memória/história e narrativa. * Formas de registro da história e da produção do conhecimento. * As teorias e as hipóteses cientificas e diferentes narrativas sobre o surgimento da espécie humana (controvérsias, embates e diálogos). * Os processos migratórios e tecnológicos dos primeiros grupos humanos (hipóteses, embates e diálogos) e as transformações produzidas no meio ambiente no decorrer do tempo. * As hipóteses sobre a chegada dos grupos humanos ao continente americano e sul-americano. * Sítios arqueológicos no Brasil, em Santa Catarina e no município.   **2º Trimestre:**   * Ocupação do território catarinense e Povos originários em Santa Catarina e no município (sambaquianos, grupos indígenas: Jê (kaingang e Xokleng/Laklânõ e Tupi Guarani:Mbu”a). seus registros, linguagens e tecnologias. * Aspectos culturais e sociais dos povos da antiguidade em diferentes continentes. * Cidades da Antiguidade em diferentes contextos e espaços. * Ancestralidade e oralidade nas diversas sociedades. * Povos indígenas brasileiros, catarinenses – organização social, politica, econômica, cultural, cientifica, tecnológica. * Considerar a simultaneidade dos diferentes povos nos diversos espaços e contextos. * O diálogo cultural dos gregos e romanos com outros povos. * A influência de outros povos na construção cultural dos gregos e romanos e seu legado para o mundo. * Conceito de Império e expansionismo.   **3º Trimestre:**   * Exemplos de impérios entre diferentes sociedades e diferentes continentes na Antiguidade. * As diferentes formas de organização politica na África e em outros continentes: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras, matriarcais ou aldeias. * Cidadania e politica partindo da realidade do estudante e considerando as experiências grega e romana (os não-cidadãos, diferentes papéis da mulheres da criança) – este item pode atender também a habilidade “descrever e analisar os diferentes papeis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais”. * O processo de transição dos mundos antigo para o medieval. * A ocupação do Império Romano por outros povos: processos de inclusão e exclusão dos povos não romanos na sociedade romana. Ascenção e queda do Império Romano. * O Mediterrâneo como espaço de interação comercial, cultural e social entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio. * Relações Sociais, relações de trabalho: escravidão e trabalho livre, servidão, em diferentes temporalidades e entre diferentes espaços/sociedades do mundo antigo. * Organização e posse da terra no feudalismo. * A religião cristã como elemento cultural do mundo ocidental. * A função e os papeis das mulheres nas sociedades grega, romana e medieval. |  Autorretrato (Interdisciplinar com Artes);   Construção de linha de tempo (com a história do aluno);   Pesquisa com pessoas da comunidade local que conheça, com propriedade, a história de Anguera;   Trabalhar com Xerox da certidão de nascimento, RG, CPF;   Trabalhar dia, mês e ano de nascimento dos alunos (Interdisciplinar com matemática);   Montar uma linha de tempo com fotografias desde o nascimento até os dias de hoje e discutir juntamente com eles as mudas ocorridas;   Através da contação de história, apresentar a história indígena;   Trabalhar com jogos, músicas e brincadeiras indígenas;   Apresentar por meio de teatro de fantoche a história do município;   Mostrar algumas imagens antigas do município e depois realizar um passeio por alguns pontos da cidade, mostrando como está na atualidade. |
| GEOGRAFIA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos. | | * Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários. | | * Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos. | | * Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal. | | * Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais. | | * Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização. | | * Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades. | | * Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas. | | * Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre. | | * Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares. | | * Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo. | | * Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos. | | * Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.). | | **1º Trimestre:**   * Conceitos de lugar, paisagem, espaço geográfico. * Lugares e paisagens do território catarinense. * A dinâmica da Natureza. * Paisagens e suas transformações ao longo da tempo por diferentes grupos étnicos. * A relação dos sujeitos do campo com a Terra: os modos de vida no campo. * Diversidade étnica, religiosa e cultural regional: comunidades tradicionais, ciganos, quilombos, indígenas, ribeirinhas e pescadores. * Movimentos de rotação e translação e suas consequências. * Formação Planeta: Biosfera. * Relevo continental e marítimo: dinâmica de formação, construção e desconstrução pelos agentes internos e externos. * Ciclo da água, águas subterrâneas, redes e bacias hidrográficas. * Atmosfera: conceito de tempo e clima.   **2º Trimestre:**   * Elementos da natureza nas paisagens terrestres: distribuição clima, formações vegetais e relevo. * As atividades econômicas, organização do espaço geográfico, impactos socioambientais, socioculturais e étnico culturais: do local ao global * Setores da economia: primário, secundário, terciário e quarto. * Campo e cidade, interior e litoral: e as relações locais e regionais. * As transformações da paisagem na ocupação e na construção do espaço geográfico. * Instrumento de orientação no espaço geográfico: coordenadas geográficas (paralelos, meridianos, latitude e longitude), Rosa dos ventos, bússola, aplicativos para dispositivos móveis e demais tecnologias digitais. * Fusos horários. * Cartografia: história, projeções, tipos de mapas e elementos cartográficos. * Mapa: conceito, tipos e elementos. * Linguagem cartográfica e iconográfica: maquete, blocos-diagramas, imagens 3D, infográficos, etc. * A utilização dos elementos naturais: solo e água na agricultura e sua relação com o clima.   **3º Trimestre:**   * Produção orgânica, utilização de agrotóxicos e seus impactos para a biodiversidade e saúde humana. * Recursos minerais e energéticos, produção e consumo humano: vantagens e desvantagens. * Distribuição da água no Planeta: águas continentais; subterrâneas e oceânicas. * Recursos hídricos e sua relação com a ocupação humana ao longo do tempo, nos diversos lugares. * Formas de utilização das Bacias Hidrográficas em Santa Catarina e no Brasil * As transformações nas bacias hidrográficas em Santa Catarina e no Brasil decorrente atividades econômicas no campo e na cidade. * Biodiversidade e ocupação do território nas comunidades tradicionais. * Dinâmicas naturais, atividades humanas e impactos ambientais. * Sustentabilidade: ambiente, saúde e cidadania. * Dinâmica do clima e hidrografia em Santa Catarina: enchentes e deslizamentos. |  Pesquisa de campo;   Roda de conversa sobre a importância da moradia para vida de cada um, saber qual parte da casa o aluno mais gosta de ficar;   Aula extraclasse (levar os alunos para um passeio guiado na área interna e externa da própria escola);   Construção em dupla do croqui da sala;   Pesquisa sobre a função de cada um dos profissionais que trabalham na escola;   Jogo da memória com os meios de transporte;   Pesquisa sobre os meios de transporte existentes em seu município;   Jogo da memória dos meios de comunicação;   Pesquisa dos meios de comunicação mais utilizados por eles (Roda de conversa). |
| CIÊNCIAS | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.). | | * Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.). | | * Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros). | | * Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais. | | * Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos. | | * Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização. | | * Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções. | | * Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão. | | * Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso. | | * Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas. | | * Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características. | | * Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos. | | * Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra. | | * Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol. | | **1º Trimestre:**  • Misturas homogêneas, heterogêneas, fases e componentes.  • Separação de misturas miscíveis e imiscíveis.  • Estados físicos da água e mudanças de estado físico.  • Separação do petróleo e seus subprodutos.  • Uso da Química na indústria alimentícia e fármacos.  • Utensílios, reagentes, equipamentos e ferramentas de laboratório (física, química e biologia).  • Lixo versus resíduos.  (Projeto educação para o consumo)  • Tratamento de resíduos (sólidos, líquidos e gasosos).  (Projeto educação ambiental)  **2º Trimestre:**  • Citologia – teoria celular.  • Sistema Nervoso (Medula espinhal, cérebro, bulbo ou medula oblonga, cerebelo, ponte, principais divisões do Sistema Nervoso Periférico, Sistema Nervoso Voluntário, sistema Nervoso Autônomo e arco reflexo).  • Sistema nervoso e o efeito de substâncias psicoativas. Doenças do sistema nervoso.  (Projeto saúde)  • Drogas lícitas e ilícitas - aspectos sociais e econômicos.  • O olho humano.  • Defeitos de visão (miopia, hipermetropia, astigmatismo, presbiopia, daltonismo, glaucoma, etc.).  **3º Trimestre:**  • Estrutura do planeta Terra: Camadas (crosta, manto e núcleo) e suas principais características.  • Noções sobre a estrutura geológica da Terra.  • Vulcanismo.  • Fósseis: registro da história evolutiva.  • Atmosfera terrestre (estrutura e composição).  • Propriedades do ar (massa, peso, volume, pressão atmosférica, etc.). |  Explorar o esqueleto humano;   Musica: Cabeça, ombro, joelho e pé. (Xuxa);   Escovação dentaria (Kit de boca e escova);   Jogo das imitações;   Álbum seriado “Vida saudável”;   Debate;   Palestra com um profissional de saúde (Dentista);   Trabalhar com o globo terrestre;   Mostrar imagens diversificadas para os alunos perceberem a diferença da paisagem natural para modificada;   Plantio de horta na escola pelos alunos (Horta suspensa);   Trabalhar com reciclagem de objetos, mostrando que o lixo pode ser reutilizado;   Pesquisa sobre a vida e revestimento do corpo dos animais;   Roda de conversa;   Construção de maquetes;   Vídeos informativos a serem escolhidos pelo professor ou equipe pedagógica |
| ARTES | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | | * Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. | | * Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. | | * Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. | | * Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). | | * Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | | * Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | | * Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. | | * Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. | | * Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. | | * Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. | | * Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. | | * Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. | | * Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. | | * Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | | * Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética | | * Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. | | * Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. | | * Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. | | * Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. | | * Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. | | * Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. | | * Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | | * Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. | | * Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. | | * Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. | | * Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. | | * Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. | | * Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. | | * Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | | * Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. | | * Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. | | * Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). | | * Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | | * Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | | **1º Trimestre:**   * Leitura de imagem e fotografia * Contextos e práticas: leitura de imagens e de fotografias. * Elementos da linguagem: ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, cores primarias, secundarias e terciarias. * Materialidades: apreciação de diferentes fotografias e obras. * Processos de criação: produção de fotografias e interpretação de imagens.   **2º Trimestre:**   * Estilos musicais brasileiros (samba, forró, axé, MPB, sertanejo, entre outros * Origem das músicas brasileiras; * Elementos da linguagem: estilo, ritmo, melodia e etc. * Processos de criação: improvisações utilizando como referência uma música nacional brasileira. * Teatro circense * Contextos e práticas: origem do circo no Brasil * Elementos da linguagem: figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia * Processos de criação: experimentar diferentes funções teatrais do circo.   **3º Trimestre:**   * Patrimônio cultural; * Folclore local e regional e nacional: dança teatro, música e artes visuais. * Roda de conversa sobre o folclore local, regional e nacional para identificar as diversas influências dos povos indígenas, africanas, europeias, etc e tal. * Experimentações de dança, música e artes visuais do folclore, regional e nacional. * Encenação de lendas regionais ou locais. * Produção coletiva de receitas da culinária regional ou local, entre outras atividades. * Danças brasileiras . * Contexto e prática: conhecendo a diversidade de danças brasileiras; * Elementos de linguagem: movimento dançado e ações corporais; * Contextos e práticas: produção de figurinos e cenários para composição cênica e apresentação coreográfica. | Trabalhar técnicas artísticas a exemplo de:   Maquetes;   Cartaz;   Varal de exposição artística.  O trabalho com música precisa ser significativo para o desenvolvimento dos alunos, assim o professor deve levar o aluno a perceber diferentes sons: sons da voz, do meio ambiente, de instrumentos conhecidos e de outros materiais, para que os alunos associem adequadamente às suas fontes. Exemplo de atividades:   Jogo dos sons da natureza   Trabalhar com CD ou Pen drive utilizando alguns sons musicais diferenciados, para que os alunos identifiquem e percebam os diferentes sons.   Exercícios de imaginação e criatividade que reiteram a importância do movimento para expressar e comunicar ideias e emoções.   Jogos dramáticos ou não com base em histórias do repertório infantil.   Movimentos em duplas ou grupos contrapondo qualidade de movimentos: leve e pesado, rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo.   Motivar a criação de coreografias em grupo.  O professor deve fornecer elementos que provoquem questionamentos, inspirem reflexões e ampliem a visão da Tuma sobre o teatro em geral. Como exemplo:   Jogo da mímica (em duplas)   Realização de dramatizações (em grupos)   Jogral (Ditado popular) |
| ENSINO RELIGIOSO | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. | | * Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros). | | * Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. | | * Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas. | | * Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas. | | * Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos. | | * Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas. | | **1º Trimestre:**   * Identificar e problematizar situações de violências, prevenindo e protegendo crianças e adolescentes do abuso e exploração sexual, bullying, racismo, machismo, entre outros. * Compreender os conceitos de religião, crenças, religiosidades, filosofias de vida e espiritualidades. * Reconhecer o direito de liberdade de consciência, convicção e de crença. * Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação e manutenção de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. * Reconhecer e valorizar os textos sagrados escritos das diversas manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida. * Identificar os modos de ser, pensar e agir nos diferentes textos orais e escritos.   **2º Trimestre**:   * Perceber que os textos sagrados podem estimular práticas de solidariedade, justiça e paz, podendo também fundamentar ações que afrontam os direitos humanos e da Terra. * Perceber a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas de diferentes, manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida. * Reconhecer que a memória dos acontecimentos sagrados é cultivada por meio de mitos, ritos e símbolos nas diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida. * Identificar e problematizar situações de violências, prevenindo e protegendo crianças e adolescentes do abuso e exploração sexual, bullying, racismo, machismo, entre outros. * Compreender os conceitos de religião, crenças, religiosidades, filosofias de vida e espiritualidades. * Reconhecer o direito de liberdade de consciência, convicção e de crença. * Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação e manutenção de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.   **3º Trimestre:**   * Reconhecer e valorizar os textos sagrados escritos das diversas manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida. * Identificar os modos de ser, pensar e agir nos diferentes textos orais e escritos. * Perceber que os textos sagrados podem estimular práticas de solidariedade, justiça e paz, podendo também fundamentar ações que afrontam os direitos humanos e da Terra. * Perceber a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas de diferentes, manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida. * Reconhecer que a memória dos acontecimentos sagrados é cultivada por meio de mitos, ritos e símbolos nas diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida. |  |
| EDUCAÇÃO FÍSICA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. | | * Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. | | * Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. | | * Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. | | * Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. | | * Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). | | * Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. | | * Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. | | * Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. | | * Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar. | | * Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). | | * Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas. | | * Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais. | | * Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. | | * Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente. | | * Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. | | * Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. | | * Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. | | * Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação. | | * Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. | | * Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas. | | **1º Trimestre:**  ● Jogos cooperativos.  ● Jogos de salão, mesa e tabuleiro.  ● Jogos de competição.  ● Brincadeiras de pegar e esconder.  ● Jogos como alternativas de promoção de atividade física.  ● Voleibol.  ● Tênis de campo.  ● Tênis de mesa.  **2º Trimestre:**  ● Bocha.  ● Boliche  ● Dodgeball (esporte oficial derivado do jogo da queimada).  ● Futsal.  ● Basquetebol.  ● Handebol.  ● Futebol  ● Atletismo.  • Futsal.  • Basquetebol.  • Futebol.  • Handebol  • Atletismo  **3º Trimestre:**  ● Ginástica de academia.  ● Ginástica laboral.  ● Preparação física de diferentes modalidades.  ● Carrinho de rolimã.  ● Slackline  ● Skate  ● Escalada indoor. |  |
| LÍNGUA INGLESA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  |  | | --- | --- | | * Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. |  | | * Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.. |  | | * Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas. |  | | * Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. |  | | * Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. |  | | * Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo. |  | | * Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas. |  | | * Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. |  | | * Localizar informações específicas em texto. |  | | * Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical. |  | | * Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa. |  | | * Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica. |  | | * Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto. |  | | * Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto. |  | | * Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar. |  | | * Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. |  | | * Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros). |  | | * Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas. |  | | * Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias. |  | | * Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. |  | | * Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções. |  | | * Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (¿) + s. |  | | * Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos. |  | | * Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua). |  | | * Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. |  | | * Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade |  | | **1º Trimestre:**  Vocabulário de interação Professor e aluno   * Basic English Questions * Greetings * Classroom Language * Imperative * Cardinal Numbers 100 * Date elements (Months, Days of the week) * Ordinal Numbers 100th * Family   **2º Trimestre:**   * Professions and Occupations * Seasons * School Objects * The Alphabet (Spell) * Animals * Colors * Parts of the body * What time is it? * TEMA TRANSVERSAL: Educação para o consumo * (Inglês, Ciências, língua Portuguesa)   **3º Trimestre:**   * Reconhecer sujeitos (to be) * Presente simples ( All forms) * Presente contínuo * ( formas afirmativa, negativa e interrogativa) * Imperativo * Caso genitivo (‘s) * Adjetivos possessivos |  |