7º ANO

|  |
| --- |
| LÍNGUA PORTUGUESA |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.
 |
| * Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.
 |
| * Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.
 |
| * Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.
 |
| * Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.
 |
| * Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.
 |
| * Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.
 |
| * Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.
 |
| * Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto ¿ objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. ¿, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ¿ que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.¿, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).
 |
| * Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero ¿ título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão ¿, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.
 |
| * Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto ¿ objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. ¿, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar ¿ livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. ¿ da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.
 |
| * Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
 |
| * Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.
 |
| * Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
 |
| * Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.
 |
| * Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.
 |
| * Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
 |
| * Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.
 |
| * Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.
 |
| * Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
 |
| * Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.
 |
| * Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.
 |
| * Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
 |
| * Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
 |
| * Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
 |
| * Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.
 |
| * Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos
 |
| * Ler, de forma autônoma, e compreender ¿ selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes ¿, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
 |
| * Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.
 |
| * Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
 |
| * Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.
 |
| * Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.
 |
| * Pontuar textos adequadamente.
 |
| * Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.
 |
| * Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.
 |
| * Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
 |
| * Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
 |
| * Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.
 |

 | **1º Trimestre:**• Código, língua e linguagem;• Linguagem verbal e linguagem não verbal;• Discurso, situação de comunicação e interlocutores;• Formas nominais do verbo: infinitivo, particípio e gerúndio;• Sujeito e predicado;• Tipos de sujeito;• Tipos de predicados;• Concordância verbal;• Escrita de palavras com G e J;• Crônica “Comunicação”, de Luis Fernando Veríssimo;• Tela “o grito”, de Edvard Munch;• Mensagens instantâneas por aplicativo;• Carta pessoal;• Reportagem “Nº de refugiados e deslocados cresce em 2016 e é o maior já registrado, diz relatório”;• Notícia “500 Imigrantes e refugiados são resgatados em um único dia no Mediterrâneo”;• Reportagem “Voluntárias brasileiras dão assistência a refugiados venezuelanos em Roraima”;• Notícia “Refugiado sírio é agredido enquanto vendia esfirras em Copacabana”.• Exposição de obras de arte;• Podcast – fake News sobre refugiados no Brasil;• Netiquetas. • Crônica;• Notícia.**2º Trimestre:**• Preposição;• Verbos transitivos e intransitivos;• S com som de Z;• Objetos direto e indireto;• Artigo de opinião “Violência e futebol”• Narração de jogo de futebol “Corinthians 1 x Palmeiras 0”• Notícia “Cães de rua são mortos para limpar cidades russas que sediarão Copa”• Texto dramático “Romeu e Julieta”• Resenha “Espetáculo Os Saltimbancos chega às casas de cultura”• Auto de Natal (fragmento)• Gravação de podcast;• Gravação de encenação de “Romeu e Julieta”, com variações linguísticas.• Roteiro para narração de jogo de futebol;• Elaboração de texto dramático.**3º Trimestre:**• Estrutura das palavras: radical, sufixos e prefixos.• Advérbio e locução adverbial.• Coesão e coerência.• Figuras de linguagem: metáfora, comparação, metonímia, prosopopeia, hipérbole;• Período composto e oração coordenada;• Conjunções coordenativas;• Figuras de linguagem: eufemismo, ironia, paradoxo e antítese.• Carta ao leitor: “Vantagens e desvantagens entre livros impressos e digitais”;• Lenda. Texto: “A história de Chico Rei”, de Theobaldo Miranda Santos;• Texto informativo: “Quais foram os 12 trabalhos de Hércules”;• Reportagem: “Os direitos do consumidor relativos ao SAC”;• Crônica “De quem são os meninos de rua?”, de Marina Colasanti;• Notícia e cartaz;• Contação de mito grego;• Vídeo para vlog da turma;• Telejornal e notícias radiofônicas.• Produção de conto• Produção de conto: “O 13º trabalho de Hércules”;• Carta de solicitação ou reclamação;• Infográficos de reportagens. |  Jogos;  Quebra-cabeça;  Trilha;  Caça-palavras;  Jogo da memória de palavras sinônimos e antônimo;  Brincadeiras de roda;  Debates, entrevista, exposição, notícia, propaganda;  Trabalhar com textos diversificados;  Teatro de bonecos (artes);  Rodízio de leitura e contação de histórias;  Produzir história em quadrinhos a partir de outras histórias contadas.  História em quadrinho;  Charge;  Textos diversos: poemas, canções, quadrinhos, fábulas, lendas, aventuras, informativos (escolhido pelo professor e coordenador);  Leitura de musica;  Ninar ou acalanto;  Rodas e cirandas;  Populares;  Folclóricas;  Religiosas;  Cívicas.  |
| MATEMÁTICA |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.
 |
| * Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.
 |
| * Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.
 |
| * Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.
 |
| * Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos.
 |
| * Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.
 |
| * Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.
 |
| * Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.
 |
| * Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração 2/3 para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.
 |
| * Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.
 |
| * Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.
 |
| * Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.
 |
| * Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.
 |
| * Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.
 |
| * Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.
 |
| * Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.
 |
| * Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.
 |
| * Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma ax + b = c, fazendo uso das propriedades da igualdade.
 |
| * Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.
 |
| * Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.
 |
| * Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.
 |
| * Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.
 |
| * Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.
 |
| * Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°.
 |
| * Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.
 |
| * Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.
 |
| * Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.
 |
| * Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.
 |
| * Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.
 |
| * Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).
 |
| * Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.
 |
| * Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.
 |
| * Estabelecer o número p como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.
 |
| * Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.
 |
| * Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.
 |
| * Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.
 |
| * Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.
 |

 | **1º Trimestre:**• Múltiplos e divisores de um número natural.• Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimo simples.• Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.• Fração e seus significados: como parte de inteiro, resultado da divisão, razão e operador.• Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos e associação com pontos da reta numérica e operações.• Linguagem algébrica: varável e incógnita.• Equivalência de expressões algébricas: identificação de regularidade de uma sequencia numérica.• Problemas envolvendo grandezas diferentes diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.**2º Trimestre:**• Equações polinomiais de 1º grau.• Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.• Simetria de translação, rotação e reflexão.• A circunferência como lugar geométrico.• relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.• Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos.• Polígonos regulares: quadrado e triangulo equilátero.• Problemas envolvendo medições.**3º Trimestre:**• Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais.• Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas d figuras que podem ser decompostas podem ser decompostas por outra, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros.• Medida do comprimento da circunferência.• Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências.• Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados.• Pesquisa amostral e pesquisa censitária.• Planejamento de pesquisa, colete e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações.• Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados. |  Jogos;  Quebra-cabeça;  Trilha;  Caça-palavras;  Jogo da memória de palavras sinônimos e antônimo;  Brincadeiras de roda;  Debates, entrevista, exposição, notícia, propaganda;  Trabalhar com textos diversificados;  Teatro de bonecos (artes);  Rodízio de leitura e contação de histórias;  Produzir história em quadrinhos a partir de outras histórias contadas.  |
| HISTÓRIA |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Explicar o significado de ¿modernidade¿ e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.
 |
| * Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.
 |
| * Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.
 |
| * Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.
 |
| * Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.
 |
| * Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.
 |
| * Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.
 |
| * Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.
 |
| * Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.
 |
| * Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.
 |
| * Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.
 |
| * Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).
 |
| * Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.
 |
| * Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.
 |
| * Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.
 |
| * Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.
 |
| * Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.
 |

 | **1º Trimestre:*** Os Astecas; Dominação asteca; Os maias: sociedade e economia; Os incas; sociedade incaica; saberes e técnicas incas; Trabalho e impostos; Aylla; Mita; Os Tupis,técnicas sobre os tupis; Objetos que contam as histórias; Saberes e técnicas dos indígenas no Brasil; Mantos tupis; O processamento da mandioca, guaraná e cacau.
* África: o império de Mali; aspectos físicos; Os gritos; Sundiata Keita; A formação do império de Mali; Tombucu; Economia malinesa; O declínio do império de Mali; os bantos; O reino de Congo; Vida econômica e comércio; Bantos no Brasil; Os iorubás no Brasil; A arte e a matriz iorubá;
* Inovações técnicas ; charrua; sistema de rotação trienal; moinhos; O revigoramento do comércio e das cidades; Principais rotas comerciais; As feiras, as cidades; Comerciantes, artesãos e suas corporações; cartas de franquias; As cruzadas; A universidade; Crises, doenças e revoltas; A guerra dos cem anos; Rebeliões camponesas.

**2º Trimestre:*** A ideia de modernidade; Renascimento, O conceito de mudança na Europa feudal ; Conceito e preconceito; O humanismo; Arte e técnica; O renascimento italiano; Fases do renascimento; Artistas e a expansão do renascimento; Escritores e cientistas do renascimento.
* Motivos da Reforma ; Os primeiros reformadores; As teses de Lutero; Impressão de livros e a reforma; João Calvino; A reforma na Inglaterra; Mapa da Europa após a Reforma; A reforma católica e a contrarreforma; A inquisão.
* O fortalecimento do poder dos reis ; A monarquia inglesa, A magna carta; A monarquia francesa; Guerras que fortalecem; O Absolutismo; O barroco europeu; O mercantilismo riqueza e poder; Burguesia; Capitalismo; A formação da monarquia; A formação de Portugal; A formação da Espanha.
* Os perigos enfrentados, Comércio das especiarias: canela, açafrão, cravo, noz-moscada, pimenta e gengibre. Motivações das grandes navegações; As caravelas. O império ultramarino. Navegações inglesas; As navegações espanholas; As navegações holandesas; Consequência da expansão marítima.
* A conquista das terras astecas, As conquistas das terras incas; A resistência inca; Razões das conquistas espanholas; Economia colonial; A mineração; O controle da mineração ; A agropecuária; Casa da contratação; Conselho das Índias; A administração espanhola; Sociedade e poder na América espanhola.
* O encontro dos tupiniquins e portugueses; Expedições , feitorias e pau brasil; A disputa ; As capitanias hereditárias; O governo-geral; A economia colonial; A chegada dos africanos; As câmaras municipais; A América portuguesa; A sociedade colonial; A nobreza das terras; os comerciantes, os escravizados.

**3º Trimestre:*** Havia escravidão antes do europeu? Guerra e tráfico; Quantos eram e de onde vieram os africanos? Africanos ocidentais; Africanos da região congo; A travessia; O trabalho; Alimentação e violência; Resistência: Os quilombos; O quilombo dos palmares; Remanescentes dos quilombos; A escravidão é antiga; A servidão e a escravidão moderna.
* A disputa do mundo pelo atlântico pelos europeus; séculos XVI e XVII; A União Ibérica; A independência dos Países Baixos; A guerra por açúcar e escravos; A invasão da Bahia; A invasão de Pernambuco; Nassau no Brasil holandês; Artistas e cientistas no Brasil; A concorrência holandesa e queda no preço do açúcar.
* Os agentes da expansão territorial; Os soldados A polêmica em torno da fundação de Fortaleza; Os bandeirantes; São Paulo, a capital bandeirante; A caça ao índio; A resistência guarani; A busca do ouro e do diamante; O sertanismo de contrato; os jesuítas; Brasil: terra de muitos povos.
 |  Autorretrato (Interdisciplinar com Artes);  Construção de linha de tempo (com a história do aluno);  Pesquisa com pessoas da comunidade local que conheça, com propriedade, a história de Anguera;  Trabalhar com Xerox da certidão de nascimento, RG, CPF;  Trabalhar dia, mês e ano de nascimento dos alunos (Interdisciplinar com matemática);  Montar uma linha de tempo com fotografias desde o nascimento até os dias de hoje e discutir juntamente com eles as mudas ocorridas;  Através da contação de história, apresentar a história indígena;  Trabalhar com jogos, músicas e brincadeiras indígenas;  Apresentar por meio de teatro de fantoche a história do município;  Mostrar algumas imagens antigas do município e depois realizar um passeio por alguns pontos da cidade, mostrando como está na atualidade.  |
| GEOGRAFIA |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.
 |
| * Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.
 |
| * Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.
 |
| * Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.
 |
| * Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.
 |
| * Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.
 |
| * Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.
 |
| * Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.
 |
| * Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.
 |
| * Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.
 |
| * Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).
 |
| * Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).
 |

 | **1º Trimestre:**Território brasileiro• Extensão, limite e fronteira.• Pontos extremos do Brasil.• Localização do Brasil no mundo.• Representação cartográfica em diferentes escalas.• Ocupação histórica do território brasileiro.• Configuração atual do espaço geográfico brasileiro.• Fronteira econômica.• Agricultura.• Pecuária.• Extrativismo.• Produção industrial.• Comércio e prestação de serviços.• Transporte e integração do território.• Rodovias, ferrovias, hidrovias e transporte aéreo.População brasileira• Povos indígenas, europeus colonizadores e africanos escravizados.• Miscigenação.• Quilombos e quilombolas.• Colonização do Brasil.• Imigrantes.• Diversidade cultural brasileira• Crescimento demográfico da população brasileira.• País populoso.• População absoluta.• Crescimento natural.• Estrutura da população.• Pirâmide etária.• Envelhecimento da população.Dinâmicas e características socioeconômicas da população brasileira • Distribuição da população pelo território brasileiro.• Densidade demográfica.• Migração interna.• Fluxos migratórios.• Emigração e imigração no Brasil.• População. Economicamente ativa.• Participação da mulher no mercado de trabalho.• Distribuição e concentração de renda.• Trabalho infantil.O campo e a cidade no Brasil • Espaço rural.• Espaço urbano.• Interdependência entre campo e cidade.• Modernização da agricultura.• Contrastes no campo.• Êxodo rural.• Estrutura fundiária.• Conflitos pela terra.• Principais problemas ambientais no espaço rural.• Espaço urbano.• Urbanização brasileira.• Industrialização brasileira.• Regiões metropolitanas.• Problemas urbanos decorrentes do crescimento das cidades.• Principais problemas ambientais no espaço urbano brasileiro.Região Nordeste • A região Nordeste em números: divisão política, dados socioeconômicos e territoriais• Tipos climáticos, vegetação e hidrografia do Nordeste• As sub-regiões do Nordeste: Zona da Mata; Agreste, Sertão e Meio-Norte• A seca no Nordeste: regime de chuvas; relevo; escassez de água; recursos e investimentos governamentais• População: distribuição, condições socioeconômicas da população nordestina, evolução das atividades econômicas, seca e as migrações• Diversidade cultural e manifestações populares do Nordeste• Potencialidades econômicas: agropecuária e agricultura irrigada; crescimento da indústria; e importância do turismoRegião Sudeste • A região Sudeste em números: divisão política, dados socioeconômicos e territoriais• Relevo, tipos climáticos, vegetação e hidrografia do Sudeste• População: urbanização, imigração, migração interna e diminuição do ritmo de crescimento populacional• Aspectos econômicos da região Sudeste: desenvolvimento industrial; indústria extrativista; e agropecuária• As desigualdades do Sudeste: contrastes socioeconômicos e sociais; qualidade de vida da população; e acesso a serviços básicos • Desmatamento, deposição de resíduos e poluentes atmosféricos da região Sudeste**2º Trimestre:**Sociedade e globalização• Aspectos negativos da globalização.• Desemprego.• Precarização do trabalho.• Trabalho informal.• Fluxos populacionais.• Migrações.• Refugiados.• Tráfico internacional de pessoas.• Transformação cultural.**3º Trimestre:**A globalização e a integração do espaço geográfico • A globalização.• Fluxos econômicos, de informação e de pessoas.• Representação do espaço geográfico.• Evolução tecnológica dos meios de transporte e de comunicação.• Tecnologias presentes no cotidiano.• Internet.• Exclusão digital.• Fluxos de informações.• Fluxos de mercadorias.• Organização Mundial do Comércio.• Fluxos de capitais.• Bolsas de valores.• Multinacionais.• Relação entre empresas e Estados nacionais.• Divisão Internacional do Trabalho e as multinacionais.• Fragmentação dos processos produtivos.• Megacidades.• Cidades globais.• Fluxos populacionais.• Urbanização e problemas urbanos. |  Pesquisa de campo;  Roda de conversa sobre a importância da moradia para vida de cada um, saber qual parte da casa o aluno mais gosta de ficar;  Aula extraclasse (levar os alunos para um passeio guiado na área interna e externa da própria escola);  Construção em dupla do croqui da sala;  Pesquisa sobre a função de cada um dos profissionais que trabalham na escola;  Jogo da memória com os meios de transporte;  Pesquisa sobre os meios de transporte existentes em seu município;  Jogo da memória dos meios de comunicação;  Pesquisa dos meios de comunicação mais utilizados por eles (Roda de conversa).  |
| CIÊNCIAS |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.
 |
| * Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.
 |
| * Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.
 |
| * Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.
 |
| * Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.
 |
| * Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).
 |
| * Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.
 |
| * Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.
 |
| * Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.
 |
| * Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.
 |
| * Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.
 |
| * Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.
 |
| * Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.
 |
| * Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.
 |
| * Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.
 |
| * Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.
 |

 | **1º Trimestre:**• Sistematização dos fenômenos naturais, identificando regularidades leis e princípios (fundamentos da física).• Sistematização dos fenômenos naturais, identificando regularidades leis e princípios (fundamentos da física).• Máquinas Simples, alavancas (Força resistente, Força potente, Equilíbrio) Braço da força potente e resistente.• Máquinas e tecnologias utilizadas para o plantio e colheita da soja e do arroz (cultura local).• Tipos de alavancas (Interfixa, Interresistente, Interpotente) alavancas do corpo humano (Antebraço, Pé, Cabeça, etc.).• Ferramentas (alicate, chave, etc.).• Calor, temperatura, termômetro e suas aplicações• Escalas termométricas, sensação térmica e propagação de calor.• Máquinas Térmicas.• Combustíveis renováveis e não renováveis.• Influência do sol nas condições de vida na terra.• Coletores solares em residência e a economia de energia elétrica e dos recursos naturais.• Aquecimento global e as consequências para o planeta e as atitudes necessárias a serem tomadas pelos humanos para reverter o aquecimento do planeta.• Fontes de produção limpa e como fazer para sua adoção em grande escala - papel da população para que as mudanças ocorram.**2º Trimestre:**• Ecossistemas terrestres e os impactos da poluição na continuidade da vida no planeta (Projeto educação ambiental).• Ecossistemas aquáticos e os impactos causados pelo descarte inadequado dos plásticos.• Aquecimento Global (Projeto educação ambiental).• Catástrofes naturais – causas e prevenção.• Ecossistemas brasileiros.• Tecnologias que influenciam na qualidade de vida.• Comunidades tradicionais (indígenas e quilombolas) e cuidado com os ecossistemas.• Migrações de animais e mudanças de hábitos nos ecossistemas.• Desaparecimento de espécies em todos os ecossistemas - motivos e precaução.Ameaça aos ecossistemas.• Plantas e animais exóticos/invasores – atitudes para minimizar os danos.• Evolução.• Mecanismos evolutivos.• O registro fóssil.• Doenças veiculadas pela água e pelo ar (projeto educação alimentar e nutricional)• Calendário de vacinação.• Método de ação das vacinas (projeto saúde).**3º Trimestre:**• Propriedade dos gases.• Origem e formação das camadas da atmosfera.• Diferença entre clima e tempo meteorológico• Fatores que influenciam no tempo.• Massas de ar e sua contribuição na composição das frentes quentes e frias.• Elementos e fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis).• Temperatura do ar.• Umidade do ar e precipitações.• Tipos de chuvas.• Pressão atmosférica.• Efeito estufa: importância, causas e consequências para a vida na Terra.• Camada de Ozônio (importância e preservação).• Tectônica de Placas e Deriva Continental. |  Explorar o esqueleto humano;  Musica: Cabeça, ombro, joelho e pé. (Xuxa);  Escovação dentaria (Kit de boca e escova);  Jogo das imitações;  Álbum seriado “Vida saudável”;  Debate;  Palestra com um profissional de saúde (Dentista);  Trabalhar com o globo terrestre;  Mostrar imagens diversificadas para os alunos perceberem a diferença da paisagem natural para modificada;  Plantio de horta na escola pelos alunos (Horta suspensa);  Trabalhar com reciclagem de objetos, mostrando que o lixo pode ser reutilizado;  Pesquisa sobre a vida e revestimento do corpo dos animais;  Roda de conversa;  Construção de maquetes;  Vídeos informativos a serem escolhidos pelo professor ou equipe pedagógica  |
| ARTES |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
 |
| * Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
 |
| * Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
 |
| * Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
 |
| * Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
 |
| * Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
 |
| * Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
 |
| * Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
 |
| * Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
 |
| * Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
 |
| * Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
 |
| * Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
 |
| * Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
 |
| * Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
 |
| * Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
 |
| * Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética
 |
| * Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
 |
| * Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
 |
| * Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
 |
| * Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
 |
| * Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
 |
| * Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
 |
| * Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
 |
| * Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
 |
| * Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
 |
| * Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
 |
| * Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
 |
| * Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
 |
| * Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
 |
| * Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
 |
| * Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
 |
| * Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
 |
| * Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
 |
| * Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
 |
| * Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
 |

 | **1º Trimestre:*** Contextos e práticas: origem das histórias em quadrinho;
* Elementos da linguagem: ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.
* Materialidades: leitura de várias histórias em quadrinho.
* Processos de criação: produção de histórias em quadrinho.

**2º Trimestre:*** Tipos de instrumento de percussão na música afro.
* Elementos da linguagem: altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.
* Processos de criação: produção de instrumentos de percussão com materiais recicláveis.
* Teatro circense
* Contextos e práticas: origem do circo no Brasil
* Elementos da linguagem: figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia
* Processos de criação: experimentar diferentes funções teatrais do circo

**3º Trimestre:*** Folclore local e regional e nacional: dança teatro, música e artes visuais.
* Contexto e prática: conhecendo a diversidade de danças brasileiras;
* Elementos de linguagem: movimento dançado e ações corporais;
* Contextos e práticas: produção de figurinos e cenários para composição cênica e apresentação coreográfica.
 | Trabalhar técnicas artísticas a exemplo de:  Maquetes;  Cartaz;  Varal de exposição artística. O trabalho com música precisa ser significativo para o desenvolvimento dos alunos, assim o professor deve levar o aluno a perceber diferentes sons: sons da voz, do meio ambiente, de instrumentos conhecidos e de outros materiais, para que os alunos associem adequadamente às suas fontes. Exemplo de atividades:  Jogo dos sons da natureza  Trabalhar com CD ou Pen drive utilizando alguns sons musicais diferenciados, para que os alunos identifiquem e percebam os diferentes sons.  Exercícios de imaginação e criatividade que reiteram a importância do movimento para expressar e comunicar ideias e emoções.  Jogos dramáticos ou não com base em histórias do repertório infantil.  Movimentos em duplas ou grupos contrapondo qualidade de movimentos: leve e pesado, rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo.  Motivar a criação de coreografias em grupo. O professor deve fornecer elementos que provoquem questionamentos, inspirem reflexões e ampliem a visão da Tuma sobre o teatro em geral. Como exemplo:  Jogo da mímica (em duplas)  Realização de dramatizações (em grupos)  Jogral (Ditado popular)  |
| ENSINO RELIGIOSO |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.
 |
| * Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).
 |
| * Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas.
 |
| * Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade.
 |
| * Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.
 |
| * Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.
 |
| * Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.
 |
| * Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.
 |

 | **1º Trimestre:*** Identificar e problematizar situações de violências, prevenindo e protegendo crianças e adolescentes do abuso e exploração sexual, bullying, racismo, machismo, xenofobia, LGBTfobia, entre outros.
* Problematizar processos de exclusão e desigualdades, estimulados por crenças, ideologias religiosas, filosofias de vida nos diferentes tempos e espaços.
* Reconhecer o estado laico, o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.
* Reconhecer e respeitar as práticas de espiritualidades em distintas manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida.

**2º Trimestre:*** Identificar práticas de espiritualidade em situações como acidentes, doenças, fenômenos climáticos, entre outros.
* Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida na defesa e na promoção dos direitos humanos.
* Conhecer líderes religiosos que se destacaram e analisar suas contribuições à sociedade.
* Analisar como as manifestações, as tradições religiosas e as filosofias de vida e seus líderes atuam na sociedade, na política, na saúde, na educação, nos projetos e nos movimentos sociais, em relação aos direitos humanos e à cidadania.

**3º Trimestre:*** Compreender que os símbolos são linguagens que expressam sentidos, comunicam e exercem papel relevante para a vida e a constituição das diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida.
* Conhecer e respeitar os diferentes espaços e territórios sagrados das manifestações e Tradições Religiosas e sua importância para a espiritualidade na vida das pessoas.
* Reconhecer a relação das manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida, os espaços, as experiências sensoriais e a transcendência.
 |  |
| EDUCAÇÃO FÍSICA |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.
 |
| * Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.
 |
| * Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.
 |
| * Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.
 |
| * Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.
 |
| * Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).
 |
| * Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.
 |
| * Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.
 |
| * Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.
 |
| * Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.
 |
| * Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).
 |
| * Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.
 |
| * Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.
 |
| * Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
 |
| * Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.
 |
| * Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.
 |
| * Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.
 |
| * Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
 |
| * Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.
 |
| * Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.
 |
| * Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.
 |

 | **1º Trimestre:**● Jogos cooperativos.● Jogos de salão, mesa e tabuleiro.● Jogos de competição.● Brincadeiras de pegar e esconder.● Jogos como alternativas de promoção de atividade física.● Voleibol.● Tênis de campo.● Tênis de mesa.**2º Trimestre:**● Bocha.● Boliche● Dodgeball (esporte oficial derivado do jogo da queimada).● Futsal.● Basquetebol.● Handebol.● Futebol● Atletismo.• Futsal.• Basquetebol.• Futebol.• Handebol• Atletismo**3º Trimestre:**● Ginástica de academia.● Ginástica laboral.● Preparação física de diferentes modalidades. ● Carrinho de rolimã.● Slackline● Skate● Escalada indoor. |  |
| LÍNGUA INGLESA |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
|

|  |
| --- |
| * Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
 |
| * Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
 |
| * Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
 |
| * Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
 |
| * Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
 |
| * Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
 |
| * Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
 |
| * Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
 |
| * Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
 |
| * Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
 |
| * Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
 |
| * Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).
 |
| * Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
 |
| * Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
 |
| * Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).
 |
| * Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).
 |
| * Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.
 |
| * Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
 |
| * Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.
 |
| * Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado).
 |
| * Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
 |
| * Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.
 |
| * Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.
 |

 | **1º Trimestre:**Vocabulário de interação Professor e aluno* Basic English Questions
* Classroom Language
* School Objects
* Imperative
* Cardinal Numbers 100
* Date elements (Months, Days of the week)
* Ordinal Numbers 100th
* The Alphabet Pronunciation
* The Alphabet (Spell)

**2º Trimestre:**(Review)* Identificar pessoas (To Be) (All forms)
* Simple Present (All forms)
* Presente contínuo

 (formas afirmativa, negativa e interrogativa)* Preposições de tempo (in, on, at)
* Conectores (and, but, because,t hen, so, before, after)

Simple Past (To be WAS-WERE)(Affirmative, Negative, Interrogative)* Past Continuous

( Affirmative, Negative, Interrogative)* FOOD

**3º Trimestre:*** Personal Pronouns

( Subject and Object Pronouns)* Modal verb CAN

(Presente e Passado)* Simple Past

(Affirmative, Negative, Interrogative* Verbos regulares e irregulares
 |  |