9º ANO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| LÍNGUA PORTUGUESA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. | | * Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. | | * Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. | | * Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. | | * Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). | | * Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido. | | * Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens ¿ complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros. | | * Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto ¿ objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. ¿ a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema ¿ que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados). | | * Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão. | | * Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto ¿ objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. ¿, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição ¿ o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos ¿ dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores. | | * Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. | | * Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate ¿ perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. | | * Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. | | * Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. | | * Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc. | | * Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. | | * Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens ¿ tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar ¿ por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). | | * Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no munícipio ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade. | | * Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas | | * Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas. | | * Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção. | | * Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar. | | * Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados. | | * Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis. | | * Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. | | * Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações. | | * Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. | | * Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc. | | * Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (¿que, cujo, onde¿, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. | | * Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links. | | * Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos ¿ quando se concorda com (¿realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida¿ etc.) ou discorda de (¿de jeito nenhum, de forma alguma¿) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (¿talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente¿). | | * Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros. | | * Ler, de forma autônoma, e compreender ¿ selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes ¿ romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | | * Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc. | | * Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. | | * Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. | | * Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. | | **1º Trimestre:**  • Tipos de predicado;  • Figuras de linguagem: paradoxo, anáfora, metáfora e eufemismo;  • Predicativo do sujeito e predicativo do objeto;  • Pontuação: vírgula para separar termos da oração;  • Predicado verbo-nominal.  • Leitura de imagens: fotografia, fotorreportagem e telas;  • Leitura de conto;  • Características do gênero conto;  • Leitura de cartaz de campanha;  • Leitura de tirinha;  • Narrativa: tempo cronológico x tempo psicológico;  • Leitura de texto informativo;  • Leitura de romance (fragmento);  • Características do gênero romance;  • Leitura de notícia;  • Leitura de resenha de filme;  • Leitura de conto em quadrinhos;  • Leitura de poema.  • Exposição oral: mostra de fotografia;  • Discussão oral.   * Produção de conto   **2º Trimestre:**  • Marcadores conversacionais;  • Figuras de linguagem: prosopopeia, hipérbole, onomatopeia, antítese, polissíndeto, assonância, metáfora, comparação e aliteração;  • Regência nominal;  • Crase;  • Regência verbal.  • Leitura de imagem: tela;  • Leitura de poema;  • Características do gênero poema;  • Leitura de letra de canção;  • Leitura de charge;  • Leitura de texto didático científico;  • Leitura de romance (fragmento);  • Leitura de notícia;  • Leitura de tirinha;  • Leitura de sinopse;  • Características do gênero sinopse;  • Leitura de resenha crítica;  • Características do gênero resenha crítica;  • Leitura de cartaz de campanha;  • Debate regrado;  • Enquete e exposição oral.  • Produção de poema;  • Produção de resenha crítica.  **3º Trimestre:**  • Período composto por coordenação (revisão);  • Período composto por subordinação (revisão);  • Oração subordinada adverbial;  • Pontuação da oração subordinada adverbial;  • Oração subordinada adjetiva;  • Pontuação: vírgula em orações adjetivas;  • Estrangeirismos;  • Oração subordinada substantiva: subjetiva, objetiva direta, objetiva indireta, completiva nominal, predicativa e apositiva;  • Colocação pronominal;  • Leitura de imagem: charge;  • Leitura de artigo de opinião;  • Características do gênero artigo de opinião;  • Leitura de estatuto;  • Leitura de entrevista;  • Leitura de infográfico;  • Leitura de reportagem;  • Leitura de carta aberta;  • Características do gênero carta aberta;  • Leitura de tirinha;  • Leitura de texto informativo;  • Leitura de crônica lírica;  • Características do gênero crônica;  • Leitura de ensaio literário (fragmento);  • Características do gênero ensaio;  • Leitura de cartaz de campanha;  • Leitura de notícia;  • Leitura de charges;  • Leitura de notícias;  • Leitura de guia;  • Leitura de artigo de opinião;  • Leitura de tirinha;  • Fake news;  • Leitura de entrevista;  • Características do gênero entrevista;  • Leitura de letra de canção;  • Leitura de reportagem;  • Leitura de texto normativo;  • Leitura de estatuto;  • Leitura de texto informativo;  • Apresentação oral;  • Júri simulado;  • Videocast com checagem de fatos;  • Edição de uma entrevista;  • Seminário.  • Produção de artigo de opinião;  • Produção de crônica;  • Produção de campanha de conscientização;  • Produção de enquete. |  Jogos;   Quebra-cabeça;   Trilha;   Caça-palavras;   Jogo da memória de palavras sinônimos e antônimo;   Brincadeiras de roda;   Debates, entrevista, exposição, notícia, propaganda;   Trabalhar com textos diversificados;   Teatro de bonecos (artes);   Rodízio de leitura e contação de histórias;   Produzir história em quadrinhos a partir de outras histórias contadas.   História em quadrinho;   Charge;   Textos diversos: poemas, canções, quadrinhos, fábulas, lendas, aventuras, informativos (escolhido pelo professor e coordenador);   Leitura de musica;   Ninar ou acalanto;   Rodas e cirandas;   Populares;   Folclóricas;   Religiosas;   Cívicas. |
| MATEMÁTICA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade). | | * Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica. | | * Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários. | | * Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações. | | * Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira. | | * Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis. | | * Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica. | | * Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas. | | * Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau. | | * Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal. | | * Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica. | | * Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. | | * Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos. | | * Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes. | | * Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares. | | * Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano. | | * Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva. | | * Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros. | | * Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas. | | * Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos. | | * Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros. | | * Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central. | | * Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas. | | **1º Trimestre:**  • Cálculo de potências;  • Potência de um Número real com expoente natural;  • Potência de um número real com expoente inteiro negativo;  • Transformação e simplificação de expressões que envolvem potências;  • Fazer transformações de números muito grandes e muito pequenos em notação científica.  • Raiz enésima de um número real;  • Radical aritmético e suas propriedades;  • Simplificação de radicais: extração de fatores do radicando;  • Adicionando, algebricamente, dois ou mais radicais;  • Multiplicando expressões com radicais de mesmo índice;  • Dividindo expressões com radicais de mesmo índice;  • Potenciação de uma expressão com radicais;  • Racionalizando denominadores de uma expressão fracionária;  • Simplificando expressões com radicais.  • Juro Simples e Composto  • Resolver problemas que envolvem a educação financeira no contexto da educação financeira.  **2º Trimestre:**  • Equação do 2º. grau com uma incógnita;  • Resolver equações incompletas do 2º. grau;  • Resolvendo uma equação completa do 2º. grau com uma incógnita;  • Resolvendo problemas envolvendo equações do 2º. grau;  • Estudando as raízes de uma equação do 2º. grau;  • Escrevendo uma equação do 2º. grau quando conhecemos duas raízes;  • Equações biquadradas;  • Equações irracionais.  • O Teorema de Pitágoras;  • As relações métricas no triângulo retângulo;  • Relações trigonométricas no triângulo retângulo;  • Conceituar seno, cosseno e tangente de um ângulo interno agudo de um triângulo retângulo;  • Identificar e calcular as razões trigonométricas: seno, cosseno e tangente;  • Aplicar as razões trigonométricas no triângulo retângulo para resolver problemas.  • Sistemas de coordenadas cartesianas;  **3º Trimestre**:  • A noção de função;  • A função polinomial do 1º. grau;  • Gráfico da função polinomial do 1º. grau.  • Gráfico da função quadrática;  • Zeros da função da função quadrática;  • Concavidade da parábola;  • Ponto mínimo e ponto máximo de uma função quadrática.  • Ângulos determinados por retas transversais: opostos pelo vértice, adjacentes e correspondentes;  • Soma dos ângulos internos de um triângulo;  • Segmentos Proporcionais;  • Feixe de retas paralelas;  • Teorema de Tales. |  Jogos;   Quebra-cabeça;   Trilha;   Caça-palavras;   Jogo da memória de palavras sinônimos e antônimo;   Brincadeiras de roda;   Debates, entrevista, exposição, notícia, propaganda;   Trabalhar com textos diversificados;   Teatro de bonecos (artes);   Rodízio de leitura e contação de histórias;   Produzir história em quadrinhos a partir de outras histórias contadas. |
| HISTÓRIA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil. | | * Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954. | | * Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados. | | * Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil. | | * Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive. | | * Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade). | | * Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes. | | * Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema. | | * Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais. | | * Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa. | | * Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico. | | * Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global. | | * Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto). | | * Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais. | | * Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização. | | * Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação. | | * Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946. | | * Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais. | | * Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos. | | * Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar. | | * Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura. | | * Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988. | | * Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo. | | * Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos. | | * Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989. | | * Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas. | | * Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização. | | * Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses. | | * Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras. | | * Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos. | | * Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia. | | * Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais. | | * Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação. | | * Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região. | | * Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas. | | * Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência. | | **1º Trimestre:**   * A processo que conduziu a república; A questão religiosa; A questão militar; Positivismo; Governo Deodoro da Fonseca; A reforma e a crise financeira; a primeira constituição; Governo Floriano Peixoto; A Revolução Federalista. * Oligarquias no poder; O coronelismo; A política dos governadores: café com leite; Indústria e operários; Modernização; Resistência : contestação; A guerra dos canudos; A guerra do contestado; A constituição de 1934; A Revolta da Vacina; O movimento operário; A luta dos operários ; O modernismo. * O tenentismo antes de 1930; O primeiro 5 de julho; A coluna Prestes; 1930: um marco na história; O primeiro governo Vargas; Governo provisório; A oposição paulista; A constituição de 1934; O estado novo; O trabalhismo; O DIP e a propaganda varguista; Economia; O fim do estado novo e o queremismo. * Os negros no pós- abolição; O mundo do trabalho; A imprensa negra; A cultura afro-brasileira; Frente negra brasileira; os indígenas na república; Teatro experimental; Estado brasileiro; povos indígenas e Marechal Rondon; Os indígenas na Era Vargas: Movimento de mulheres; Voto feminino; Questão de gêneros nos anos Dourados; Anos 1960: pílulas, minissaia e calça saint-tropez. * Rivalidades imperialistas; A luta dos Sérvios; A paz armada; Início da grande guerra ; As fases da guerra; A vida nas trincheiras; Tecnologia bélica; A participação do Brasil na guerra; Uma guerra de movimentos; A ONU e o estado de Israel; Obstáculos a paz do oriente.   **2º Trimestre:**   * A Rússia czaristas; A modernização da indústria; O socialismo; O socialismo na Rússia; O governo de Lênin; A guerra civil; A NEP;A formação da URSS; A ditadura Stalinista; Desdobramento da Revolução stalinista; Desdobramento da Revolução russa. * A Grande Depressão; A quebra da bolsa de valores; Razões da grande depressão; Desdobramentos da grande depressão; A marcha sobre Roma; O governo de Mussolini; Propaganda e educação sob o fascismo; O nazismo na Alemanha; a ascensão dos nazistas; Ditadura de Hitler; As olimpíadas de 1936: esporte e racismo. * Antecedentes da guerra; O imperialismo japonês; O expansionismo italiano; O nazismo alemão; A ofensiva nazista na Europa; A resistência soviética aos nazistas; A guerra do oriente; o Brasil na guerra; A ofensiva dos aliados; O Dia D na França; Bombas sobre o Japão; O Holocausto. * Encontros entre os vencedores; A Organização das Nações Unidas; A Declaração dos Direitos Humanos; Um mundo bipolarizado; O Plano Marshall e o bloqueio de Berlim; O Muro de Berlim; A Guerra da Coréia; Perseguições e crimes contra a humanidade; A corrida armamentista e espacial; Movimento hippie; * Dominação e resistência; O fim do império e a república da China; ideias marxista na China; Nacionalistas e comunistas; A longa marcha; A guerra contra o Japão; O governo de Mao-tse Tung; Tensões entre a China e a Rússia; A revolução cubana; A oposição a ditadura de Batista; Fidel chega ao poder; A crise dos mísseis.   **3º Trimestre:**   * Independências ; Razões das independências; Pan-africanismo; Negritude; Conferência de Bandung; Terceiro mundo; Ásia, Índia; Gandhi; O Congo; A Angola; Moçambique; A Revolução dos Cravos; A luta do Apartheid na África do Sul. * As eleições de 1945; O governo de Dutra; A Constituição de 1946; As eleições de 1950; O segundo governo de Vargas; O suicídio de Vargas; A posse de Vargas; Governo de Juscelino; “ 50 anos em 5”, Brasília; Crescimento industrial; O governo de Jânio Quadros; A política externa; A renúncia de Jânio ; O governo de João Goulart; Reformas de base; O golpe militar; * O regime militar no Brasil; O governo Castelo Branco; O governo endurece : Lei da Imprensa e da Segurança Nacional; A linha dura no poder ;A luta armada; A propaganda de massa; O caso do Chile; O governo de Allende; A ditadura do general Pinochet; A ditadura argentina; O peronismo no poder; As mães da Praça de maio; comparação entre o Brasil e Chile quanto a política econômico; Comparação entre a ditadura brasileira e argentina; * Governo João Figueredo; Governo José Sarney; A constituição federal de 1988; O plano real; Governo de Collor; A luta pela ética; Governo Fernando Henrique Cardoso; Debatendo a privatização; O segundo governo de FHC; Governo Lula; Programa bolsa família; O segundo Governo de Lula; O Brasil amplia sua visibilidade; Governo Dilma Rousseff; As manifestações de junho de 2013; As vozes da rua; Operação lava jato e eleições presidenciais; Reeleição de Dilma; O impeachment; * Gorbachev: reconstrução e transparência; Reformas de Gorbachev; A extinção da URSS e a formação da CEI; Democratização no leste Europeu; O caso da Alemanha; Globalização; Neoliberalismo; Efeitos da globalização sobre o emprego; Argumentos favoráveis e críticos à globalização; Protestos contra a globalização; Um mundo multipolarizado; Conflitos e tensões no mundo atual; O caso do Irã; efeitos da globalização ; Prostestos contra a globalização; Um mundo multipolarizado; O caso Irã; O caso do Afeganistão; O ataque as torres gêmeas ;Levantes populares na África e no Oriente Médio; Seis desafios para a humanidade. |  Autorretrato (Interdisciplinar com Artes);   Construção de linha de tempo (com a história do aluno);   Pesquisa com pessoas da comunidade local que conheça, com propriedade, a história de Anguera;   Trabalhar com Xerox da certidão de nascimento, RG, CPF;   Trabalhar dia, mês e ano de nascimento dos alunos (Interdisciplinar com matemática);   Montar uma linha de tempo com fotografias desde o nascimento até os dias de hoje e discutir juntamente com eles as mudas ocorridas;   Através da contação de história, apresentar a história indígena;   Trabalhar com jogos, músicas e brincadeiras indígenas;   Apresentar por meio de teatro de fantoche a história do município;   Mostrar algumas imagens antigas do município e depois realizar um passeio por alguns pontos da cidade, mostrando como está na atualidade. |
| GEOGRAFIA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares. | | * Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade. | | * Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças. | | * Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais. | | * Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização. | | * Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias. | | * Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia. | | * Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania. | | * Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais. | | * Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania. | | * Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil. | | * Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil. | | * Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima. | | * Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. | | * Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas. | | * Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania. | | * Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania. | | * Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países. | | **1º Trimestre:**  A sociedade e a construção do espaço geográfico  • A dispersão do ser humano na Terra.  • A construção do espaço geográfico pela ação do trabalho humano – Ser humano como agente transformador do espaço geográfico, trabalho e técnica na transformação do espaço geográfico, e aperfeiçoamento das técnicas e níveis tecnológicos.  • A desigual distribuição da população mundial – Distribuição, densidade demográfica, país populoso e país povoado.  • O crescimento da população mundial – Crescimento natural, taxas de natalidade, mortalidade e de crescimento.  • A população mundial e a pirâmide etária – Pirâmide etária, evolução etária e perfil da população mundial.  • A mobilidade da população mundial – Migrações internas, internacionais, temporárias e permanentes, e grandes fluxos migratórios populacionais da atualidade.  Desigualdades no mundo atual  • Desigualdades socioeconômicas.  • Produto Interno Bruto (PIB)  • Renda per capita  • Expectativa de vida.  • Mortalidade infantil.  • Analfabetismo.  • Índice de Desenvolvimento Humano (IDH)  • Regionalização do espaço econômico mundial.  • Desenvolvimento e subdesenvolvimento.  • Países desenvolvidos e subdesenvolvidos.  • Nível de desenvolvimento socioeconômico.  • Diferenças entre países subdesenvolvidos.  • Raízes do subdesenvolvimento.  • Capitalismo (comercial, industrial, financeiro, e técnico-científico informacional).  • Divisão Internacional do Trabalho (DIT).  • Socialismo.  • Revolução Russa.  • Mundo bipolar.  • Guerra Fria.  • Mundo multipolar.  • Nova ordem internacional.  Povo cultura e nação  • Cultura e identidade cultural.  • Povos e nações.  • Território.  • Estado e país.  • Limite e fronteira.  • Minorias nacionais.  • Soberania.  • Movimentos separatistas.  • Fronteiras e limites nacionais.  • Disputas territoriais.  • Projeções cartográficas.  **2º Trimestre:**  América Anglo-Saxônica  • Aspectos naturais da América Anglo-Saxônica  • Território e população dos Estados Unidos  • Desenvolvimento socioeconômico e migração para os Estados Unidos  • Economia dos Estados Unidos  • A hegemonia estadunidense  • As multinacionais estadunidenses pelo mundo  • A população do Canadá  • A economia canadense  • Blocos econômicos da América Anglo-Saxônica  América Latina  • América: divisão política e regional.  • Aspectos naturais da América Latina  • População da América Latina  • Aspectos econômicos da América Latina  • Blocos econômicos na América Latina  África: diversidades e contrastes  • Aspectos naturais da África  • As questões territoriais na África  • A população da África  • Os atuais conflitos no continente africano  • O que foi o apartheid  • As migrações da população africana  África: economia e meio ambiente  • Pobreza e riqueza no continente africano  • O espaço econômico africano  • A presença chinesa na África  • A dívida externa e a ajuda internacional  • Os blocos econômicos e a economia africana  • A África em busca do desenvolvimento econômico  • O crescimento das cidades e os problemas urbanos  • Os desafios ambientais na África  **3º Trimestre:**  A dinâmica da natureza e as paisagens terrestres  • Continentes e oceanos da Terra – Distribuição dos continentes e oceanos; Teoria da Deriva Continental; Placas tectônicas; Uso dos fósseis no estudos geológicos da Terra; Estrutura interna da Terra; correntes de convecção.  • A dinâmica interna da Terra e as paisagens – Vulcanismo, terremotos, falhas e dobras, e modificação das paisagens por meio da dinâmica interna da Terra.  • A dinâmica externa da Terra e as paisagens – Intemperismo, erosões pluvial, fluvial, glacial, eólica, marinha, e o ser humano como agente externo de transformação da paisagem.  As questões socioeconômicas da América Latina  • A Antártida: o continente gelado ao sul da América Latina |  Pesquisa de campo;   Roda de conversa sobre a importância da moradia para vida de cada um, saber qual parte da casa o aluno mais gosta de ficar;   Aula extraclasse (levar os alunos para um passeio guiado na área interna e externa da própria escola);   Construção em dupla do croqui da sala;   Pesquisa sobre a função de cada um dos profissionais que trabalham na escola;   Jogo da memória com os meios de transporte;   Pesquisa sobre os meios de transporte existentes em seu município;   Jogo da memória dos meios de comunicação;   Pesquisa dos meios de comunicação mais utilizados por eles (Roda de conversa). |
| CIÊNCIAS | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica. | | * Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas. | | * Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica. | | * Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina. | | * Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana. | | * Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc. | | * Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.). | | * Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes. | | * Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos. | | * Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica. | | * Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo. | | * Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados. | | * Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas. | | * Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões). | | * Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.). | | * Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares. | | * Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta. | | **1º Trimestre:**  • Modelos atômicos (O átomo).  • Partículas Subatômicas (Próton, Nêutron e elétron).  • Elementos químicos, moléculas e substâncias.  • Introdução da tabela periódica por semelhança entre os elementos químicos.  • Ligações químicas.  • Reações químicas (reagentes e produtos).  • Espectro de luz.  • Decomposição da luz.  • Som, infrassom e ultrassom.  • Laser.  **2º Trimestre:**  Formação de gametas.  • Estruturas celulares.  • Mitose e Meiose.  • Genes, DNA e cromossomos.  • Aplicações da genética e biotecnologia (Projeto saúde)  • Implicações éticas, bioéticas e socioambientais.  • Estudos de Mendel e a origem da genética.  • Noções da 1ª Lei de Mendel.  • Interações alélicas.  **3º Trimestre:**  Universo: dimensões e teorias de formação.  • Sistema solar (origem do Sol, Terra e Lua).  • Satélites naturais e artificiais.  • Asteróides, cometas e meteoroids.  • A Via Láctea.  • Estrelas e seus ciclos de vida.  • Exploração do espaço cósmico pelo homem.  • Vida fora da Terra.  • Buracos Negros, Quasares e Estrelas anãs. |  Explorar o esqueleto humano;   Musica: Cabeça, ombro, joelho e pé. (Xuxa);   Escovação dentaria (Kit de boca e escova);   Jogo das imitações;   Álbum seriado “Vida saudável”;   Debate;   Palestra com um profissional de saúde (Dentista);   Trabalhar com o globo terrestre;   Mostrar imagens diversificadas para os alunos perceberem a diferença da paisagem natural para modificada;   Plantio de horta na escola pelos alunos (Horta suspensa);   Trabalhar com reciclagem de objetos, mostrando que o lixo pode ser reutilizado;   Pesquisa sobre a vida e revestimento do corpo dos animais;   Roda de conversa;   Construção de maquetes;   Vídeos informativos a serem escolhidos pelo professor ou equipe pedagógica |
| ARTES | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. | | * Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. | | * Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. | | * Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética | | * Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | | * Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. | | * Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. | | * Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. | | * Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. | | * Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. | | * Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. | | * Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. | | * Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | | * Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | | * Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). | | * Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. | | * Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. | | * Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. | | * Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | | * Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. | | * Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. | | * Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. | | * Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | | * Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. | | * Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. | | * Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. | | * Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. | | * Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. | | * Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. | | * Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | | * Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. | | * Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. | | * Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). | | * Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | | * Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | | **1º Trimestre:**   * Pesquisa, apreciação e análise de obras de artistas brasileiros e estrangeiros: de diferentes épocas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico/visuais, com o intuito de cultivar a percepção, o imaginário e a emoção no repertório imaginário. * Elementos visuais: desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, cerâmica, tecelagem, fotografia, performance etc. * Contextos e práticas: entender a origem da arte digital. * Elementos da linguagem: desenho vetorial, desenho/ilustração, animação digital. * Materialidades: conhecer diferentes tipos e técnicas de arte digital. * Processos de criação: improvisação de animação digital. * O teatro de rua * Contextos e práticas: conhecer as características do teatro de rua.   **2º Trimestre:**   * Elementos da linguagem: figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia * Processos de criação: experimentar diferentes funções do teatro de rua. * Pesquisa sobre a história do teatro de rua. * Texto informativo sobre o teatro de rua. * Exibição de vídeos com cenas do teatro de rua. * Improvisar cenas que caracterizem o teatro de rua. * Introdução à pesquisa e sua importância no resgate do cultural brasileiro. * Introdução ao conceito de polirritmia.   **3º Trimestre:**   * Contexto e prática: Música para curar. * Contexto e prática: Natureza e transformação. * Alimento e imaginário. * Culinária e cultura. * Contexto e prática: conhecer a linguagem da dança e da música em diferentes períodos históricos. * Elementos de linguagem: Outras profissões na dança: cenografia, trilha sonora, figurino e iluminação. * A dança como patrimônio cultural de um povo. | Trabalhar técnicas artísticas a exemplo de:   Maquetes;   Cartaz;   Varal de exposição artística.  O trabalho com música precisa ser significativo para o desenvolvimento dos alunos, assim o professor deve levar o aluno a perceber diferentes sons: sons da voz, do meio ambiente, de instrumentos conhecidos e de outros materiais, para que os alunos associem adequadamente às suas fontes. Exemplo de atividades:   Jogo dos sons da natureza   Trabalhar com CD ou Pen drive utilizando alguns sons musicais diferenciados, para que os alunos identifiquem e percebam os diferentes sons.   Exercícios de imaginação e criatividade que reiteram a importância do movimento para expressar e comunicar ideias e emoções.   Jogos dramáticos ou não com base em histórias do repertório infantil.   Movimentos em duplas ou grupos contrapondo qualidade de movimentos: leve e pesado, rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo.   Motivar a criação de coreografias em grupo.  O professor deve fornecer elementos que provoquem questionamentos, inspirem reflexões e ampliem a visão da Tuma sobre o teatro em geral. Como exemplo:   Jogo da mímica (em duplas)   Realização de dramatizações (em grupos)   Jogral (Ditado popular) |
| ENSINO RELIGIOSO | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. | | * Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias. | | * Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. | | * Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. | | * Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição). | | * Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. | | * Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. | | * Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos. | | **1º Trimestre:**   * Problematizar situações de violências, prevenindo e protegendo adolescentes do ciberbullying, racismo, suicídio, discriminações, preconceitos, LGBTfobia, intolerância religiosa, violência doméstica, feminicídio, entre outros. * Problematizar a vida como experiência existencial na coletividade, considerando princípios éticos, estéticos, econômicos, políticos, ambientais e socioculturais. * Elaborar questionamentos referentes às situações limites que integram a vida, articulados às questões socioambientais, geopolíticas, culturais, religiosas, dentre outras. * Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida, nas diversas manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida.   **2º Trimestre:**   * Analisar expressões de valorização e de desrespeito à vida abordadas nas diferentes mídias. * Conhecer as diferentes ideias de continuidade da vida elaboradas por manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida como possibilidade de superação de finitude humana, tais como: ancestralidade, reencarnação, transmigração e a ressurreição. * Compreender os sentidos e os significados da vida e da morte para as filosofias de vida, como: o ateísmo, niilismo, ceticismo e agnosticismo.   **3º Trimestre:**   * Analisar diferentes ritos fúnebres decorrentes das concepções de vida e morte em diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida. * Conhecer os aspectos legais referentes à liberdade religiosa. * Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. * Identificar princípios éticos, religiosos e culturais que possam alicerçar a construção de projetos de vida, condutas pessoais e práticas sociais. |  |
| EDUCAÇÃO FÍSICA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. | | * Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. | | * Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. | | * Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate. | | * Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam. | | * Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre. | | * Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito. | | * Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.). | | * Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. | | * Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos. | | * Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. | | * Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. | | * Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. | | * Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. | | * Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. | | * Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. | | * Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas. | | * Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem. | | * Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. | | * Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza. | | * Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas. | | **1º Trimestre:**  • Experimentar diferentes papéis (Jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede e invasão, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.  • Praticar um ou mais esportes de rede e invasão oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.  • Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de rede e invasão como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.  • Identificar os elementos técnicos ou técnicos-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogos e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede e invasão.  • Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.) e a forma como as mídias os apresentam.  • Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.  **2º Trimestre:**  • Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.  • Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático, etc.).  • Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.  • Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização  corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.  • Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.  • Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.  • Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.  • Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.  • Analisar as características (ritmos, gestos, coreografia e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.  **3º Trimestre:**  • Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.  • Planejar e utilizar estratégias básicas de lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.  • Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.  • Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.  • Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.  • Identificar as características ( equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas. |  |
| LÍNGUA INGLESA | | |
| HABILIDADES | CONTEÚDOS | SUGESTÕES DE ATIVIDADES |
| |  | | --- | | * Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. | | * Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. | | * Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo. | | * Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto. | | * Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. | | * Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. | | * Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam. | | * Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. | | * Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito. | | * Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica. | | * Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão). | | * Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico. | | * Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens. | | * Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva. | | * Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses). | | * Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade. | | * Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania. | | * Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial. | | * Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado. | | **1º Trimestre:**  Revisão de vocabulário utilizado pela professora para obter interação entre ambos.   * Basic English Questions * Classroom Language * Imperative * Cardinal Numbers 100 * Date elements (Months, Days of the week) * Ordinal Numbers 100th * The Alphabet (Pronunciation and Spell) * Prepositions   **2º Trimestre:**  Reforçando alguns tempos verbais essenciais:   * To be ( Was/ Were) * Presente Continuous (All forms) * Past Continuous ( All forms) * Simple Present (All forms) * Simple Past (Regular and Irregular verbs) * Future ( Will x Going to)   **3º Trimestre:**   * Conectores linking words * Oração Condicional Tipo 1 * Oração Condicional Tipo 2 * Verbos Modais:   Should, Must, Have to, May, Might |  |